

10¢

BIBLIOTECA
NACIONAL

BIBLIOTECA
NACIONAL
H. MEROTECA
"JOSE MARTI"

Laura
la Plante



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VOL. VII

LA HABANA, JUNIO 29, 1924

No. 9

JUNIO

Vea Ud. el sumario:

LA PORTADA

JOSE M. ACOSTA Cubismo Cubiche.

LITERATURA

- LEOPOLDO LUGONES.—El gran equívoco . . .
 EDUARDO BARRIOS.—A manera de autosilueta . . .
 XAVIER BOVEDA —Poesías
 BERNARDO G. BARROS.—Origen y desenvolvimiento de la Pintura en Cuba
 LUIS DEL VALLE.—Manejo de versos.
 ALEJO CARPENTIER.—La personalidad desconcertante de Igor Stravinsky.
 JUAN MARINELLO.—Poesías
 SALVADOR NOVO.—Fechas (Cuento)
 SALVADOR DIAZ MIRON.—Paquito (Poesía)
 FERENC MOLNAR. Dos cuartos de hora (Tragedia).
 JOAQUIN LLAVERIAS.—La casa donde nació el Generalísimo.
 CLEMENCIA ISAURA.—Poesías
 JOSEFINA ZENDEJAS.—Poesías.
 ROIG DE LEUCHSENING.—Misión e importancia de los costumbristas.
 PEDRO MIGUEL OBLIGADO.—El diálogo de las chimeneas.
 A. MEDIZ-BOLIO.—La Tierra del Faisán y del Venado.
 EMETERIO S. SANTOVENIA.—Eduardo Machado.

GRABADOS ARTISTICOS

- MASSAGUER.—Willy de Blanck (caricatura) . . .
 " La Garçonne (acuarela) . . .
 " Nena aprende Mah-Jong . . .
 " Von Zittelmann (caricatura).
 CARAVIA.—Retrato de mujer (papel).
 GOYA Y LUCIENTES.—Asencio Juliá (retrato).
 PETRAS RUMSA.—El Labrador (bronce).
 PAVIL.—Stravinsky (caricatura).
 JOHN ST. HELIER LANDER.—El Principe de Gales (retrato).
 SAVA.—Caricaturas.
 GASTON LACHAISE.—Delfines (bronce).
 ARTHUR FREEDLANDER.—El Labriego (óleo).
 BERNARDO.—Oleos



40¢

EL EJEMPLAR



—i—
Viene
Vd.
a New
York
 —?—

En el Corazón de New York.

He aquí algo que todo visitante a New York debiera tener.

Otro servicio exclusivo característico del Hotel McAlpin.

UN Mapa en colores que constituye una real y verdadera Guía de los medios más rápidos de locomoción y vías de tránsito de la GRAN CIUDAD DE NEW YORK; mostrando las estaciones de los Trenes Elevados, Subterráneos y Tranvías, el más completo y al día... Una verdadera necesidad para todo visitante a New York.

Cuando escriba Vd. solicitando habitación no deje de pedir el Mapa de New York, es un obsequio que le brindamos. Sírvase indicar que desea el MAPA "SOCIAL" DE NEW YORK.

El equipo del Hotel McAlpin, su habitación y cocina son inmejorables y nuestro personal tiene vivos deseos de hacer de su permanencia aquí un recuerdo placentero. Avisenos lo que necesita y nos ocuparemos de que sea exactamente complacido.

ARTHUR L. LEE, Director-Gerente.

BROADWAY ESQUINA A CALLE 34

Hotel McAlpin

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de la Habana, todos los domingos por "Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A." Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2a. clase.

CONRADO W. MASSAGUER, Director.
 ALFREDO T. QUÍLEZ, Gerente General
 PRUDENCIO FERNÁNDEZ, Jefe de Redacción.
 OSCAR H. MASSAGUER, Administrador.

Precios de suscripción: \$5.00 al año moneda cubana o de los Estados Unidos.

Número suelto: 10 cts. Atrasado 20 cts.

Oficinas: Edificio del Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Almendares y Brzón. Cable y Telégrafo: "Carteles" Teléfono M-4732.



American Photo
 Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN
 MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

¿Quiere dar a
 conocer sus
 productos?

Anúncie-
 los en

CARTELES

FEDERICO
 BUENDIA

Fotógrafo y Dibujante
 Especialidad en ampliaciones y retratos artísticos, por procedimientos especiales.

Estudio: Edificio del
 Diario de la Marina.

Teléfono M 6844.

Habana.

PARA EL CALOR NO HAY
 NADA COMO UN
 TRAJE PALM BEACH



La marca del genuino
 En todas las buenas sastrerías

COMPRE
 SOCIAL
 DE JUNIO

TALCO
 BORATADO



Su popularidad
 es la resultante
 de su calidad

A-17

MENNEN



FORMULA ESPECIAL
 PARA CURAR LA GRIPE

Rep. Dr. E. Márquez.
 Telf. I 1054

MAH-JING

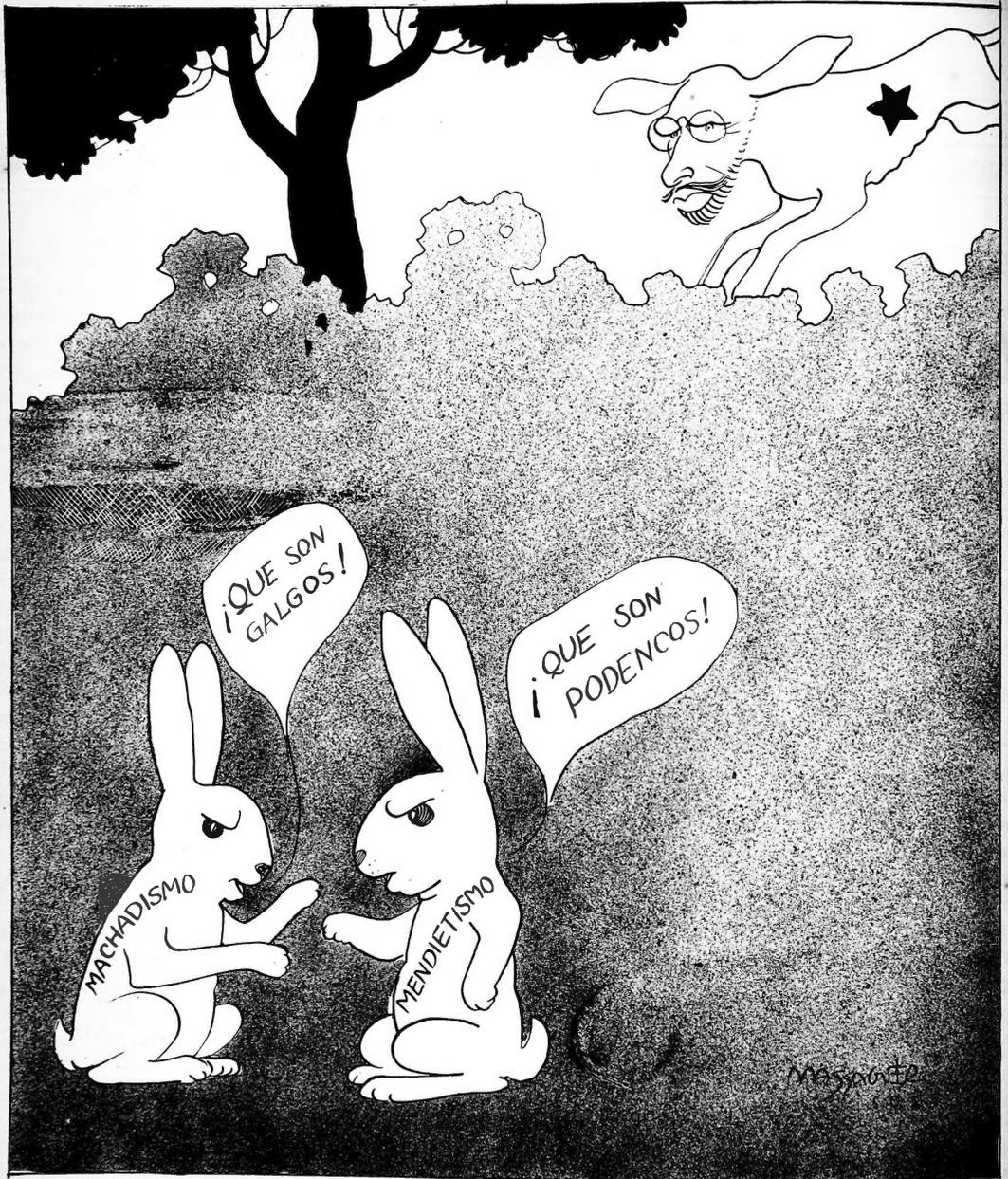
EL
 JUEGO DE
 MAH

Apréndalo

LEA
 INSTRUCCIONES
 EN

SOCIAL
 de este mes

FABULAS CUBANAS



“LOS DOS CONEJOS”



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



HEMEROTECA
RESERVA

FUNDADO EN EL 1919 por OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VII

LA HABANA, JUNIO 29, 1924.

No. 9

LA labor de acercamiento hispano-americano debe hacerse silenciosa y humildemente y debe ser una labor de carácter afirmativo y no una propaganda de odios y cerril negación contra países que han llegado ya a una gran altura: porque creemos que los que escriben día a día sobre el peligro yankee, están provocando el peligro, tanto como esos otros malos americanos que provocan intervenciones con motivo de elecciones fraudulentas. Y esto sucede en casi toda la América Latina. Chilenos y peruanos llevaron el problema de Tacna y Arica al presidente de los Estados Unidos y los gobernantes de ambos países han declarado que los norteamericanos deben guiarse por buen camino las relaciones diplomáticas.

Todo eso está bien. Pero si algún día nos quejamos de intervenciones y de ocupaciones militares, nosotros mismos tendremos la culpa, nosotros mismos lo hemos deseado. Los llamamos nosotros mismos desde Cuba, desde el Perú y desde Panamá y luego quedamos muy satisfechos al publicar proclamas y folletos que son la literatura de nuestra incapacidad, diciendo que los yankees degüellan a los niños y violan a las mujeres.

Los pueblos fuertes—como los hombres fuertes—ni ceden en sus derechos ni odian; pero nosotros, envueltos en horroroso provincialismo no queremos seguir los pasos de las naciones altamente organizadas y por esto abandonamos día tras día nuestro dinamismo de pueblos modernos para sumirnos en lo que llamamos—la edad media americana.

Está bien que España, pueblo de gloriosos siglos y quemada por un idealismo eterno, se queda aislada y altiva con lo muy suyo, manteniendo rojo y limpio el cogollo sangrante de su corazón; pero nosotros con esencia española y con manifestación cultural mixta, debemos imitar a los otros pueblos, a los pueblos comerciales e industriales y al mismo tiempo debemos hacer avanzar lo íntimamente nuestro hasta un grado de máximo perfeccionamiento. Es una cuestión de vida o muerte. Hay que formar una conciencia continental, contando con los grandes hombres de España y con los grandes hombres de América. En México, ese loco práctico, ese loco sublime que se llama José Vasconcelos, proclama el americanismo por sobre el nacionalismo. Más tarde surgirán otros núcleos de trabajadores conscientes de su labor. Un órgano americanista en toda la América Latina, es lo que hace falta por de pronto. Ya establecido el medio de comunicación y el intercambio cultural y comercial, la idea nos pertenecerá a todos y entonces nos conoceremos y marcharemos unidos al futuro. Nosotros que no podemos hacer esta labor particular, demos a conocer en países lejanos el trabajo de nuestros intelectuales y habremos contribuido a la formación de nuestra catedral. Más tarde será la hora de ampliar el patriotismo de nuestras constituciones, haciendo de todo hispanoamericano un ciudadano digno de cualquier país del mundo.

Hagamos hispanoamericanismo, pero sin odio ni rencor a otros pueblos y a otras razas.

Copiemos las virtudes de todos los pueblos y desechemos sus vicios. Así llegaremos a ser grandes, respetados y libres.

Nihil

por Pio Baroja

El paisaje es negro, desolado y estéril; un paisaje de pesadilla de noche más calenturienta; el aire espeso, lleno de miasmas, vibra con un nervio dolorido.

Por entre las sombras de la noche se destaca sobre una colina la almenada folateza, llena de torreones sombríos; por las ventanas ojivales salen torrentes de luz que van a reflejarse con resplandor sangriento en el agua turbia de los fosos.

En la llanura extensa se ven grandes fábricas de ladrillo, con inmensas chimeneas erizadas de llamas, por donde salen a borbotones bocanadas de humo como negras culebras, que suben lentamente desenvolviendo sus anillos, a fundir su color en el color obscuro del cielo.

En los talleres de las fábricas, iluminados por luces de arco voltaico, trabajan manadas de hombres sudorosos, de caras patibularias, tiznadas por el carbón: unos machacan en el yunque el metal brillante, que reventita chispas; otros arrastran vagonetes y se cruzan y se miran, pero sin hablarse, como mudos espectros.

Algunos, con la pala en la mano, llenan los hornos de gigantescas máquinas, que gritan, aullan y silban con energía de titanes en presencia de la noche negra y preñada de amenazas.

Ante las ventanas llenas de luz del castillo, pasan sombras blancas con rapidez de sueños.

Adentro, en el palacio, hay luz, animación, vida; afuera tristeza, angustia, sufrimiento, una inmensa fatiga de vivir. Adentro el placer aniquilador, la sensación refinada. Afuera la noche.

.....
Había encendido una hoguera con hierbas secas, y acurrucado, envuelto en una capa harapienta, calentaba su cuerpo enfraquecido... Era un viejo pálido y triste, extenuado y decrepito; su mirada fría parecía no ver lo que miraba; su boca sonreía con amarga tristeza, y toda su persona respiraba decaimiento y ruina. Una inmensa angustia se leía en su rostro; sus ojos contemplaban pensativamente las llamas; luego el humo que subía y subía; después sus pupilas se clavaban en el cielo negro, animadas de una incomprensible ansiedad.

Dos embocados se acercaron al hombre; uno de ellos tenía el pelo blanco y el paso vacilante; el otro demostraba en sus ademanes su juventud y su vigor.

—¿Qué bulto es éste?— preguntó el viejo.— ¿Es un perro?

—Es igual. Soy yo—contestó el hombre acurrucado.

EL VIEJO.—¿Y quién eres tú?

UNO.—Soy Uno.

EL VIEJO.—¿No tienes otro nombre?

UNO.—Cada cual me llama como quiere; unos Hambre, otros Misericordia; también hay quien me llama Canalla.

EL JOVEN.—¿Qué haces aquí a estas horas?

UNO.—Descanso. Pero si os molesta mi presencia, me iré.

EL VIEJO.—No; puedes quedarte. Hace frío. ¿Por qué no te recoges?

UNO.—¿A dónde?

EL VIEJO.—A tu hogar.

UNO.—No tengo hogar.

EL JOVEN.—Trabaja y lo tendrás.

UNO.—¿Trabajar! Mirad mis brazos; no tienen más que piel y huesos; mis músculos están atrofiados y mis manos deformadas. No tengo fuerza. Aunque la tuviera, tampoco trabajaría. ¿Para qué?

EL JOVEN.—Para alimentar a tu familia; ¿es que no la tienes?

UNO.—Como si no la tuviera. Mi mujer ha muerto. Mis hijas están ahí (señalando el castillo). ¡Eran hermosas! Mis hijos están también ahí. Son fuertes y defienden la fortaleza de las acometidas de nosotros los miserables y los desesperados.

EL VIEJO.—¿Protestas? ¿No sabes que es un crimen?

UNO.—No protesto. Me resigno.

EL JOVEN.—Esa resignación forzada es peor que la protesta misma.

UNO.—A pesar de eso, me resigno.

EL VIEJO.—(después de una pausa).—¿Es que no crees en Dios?

UNO.—Creo hasta donde puedo. Antes más que ahora; pero desde que éstos (señalando al joven) me convencieron de que el cielo estaba vacío, huyeron mis creencias. Ya no siento a Dios por ninguna parte.

EL JOVEN.—Sí. Es verdad. Te hemos arrancado ilusiones. ¿Pero no te hemos dado en cambio nuevos entusiasmos? ¡La Humanidad! ¿No crees en la Humanidad?

UNO.—¿En cual? ¿En la vuestra? ¿O en la de ese rebaño de hombres que os sirven como bestias de carga?

EL VIEJO.—¿Y en la Patria? ¿Serás tan miserable para no creer en ella?

UNO.—¿La Patria! Sí. Es el altar ante el cual sacrificáis nuestros hijos para lavar vuestras deshonras.

EL JOVEN.—¿No tienes fe en la Ciencia?

UNO.—Fe, no. Creo lo que he visto. La Ciencia es un conocimiento. Un conocimiento no es una Fe. Lo que yo anhelo es un ideal.

EL JOVEN.—Vivir. La vida por la vida. Ahí tienes un entusiasmo nuevo.

UNO.—Vivir por vivir. ¡Qué pobre, qué pobre ideal! Una gota de agua en el cauce de un río seco.

EL JOVEN.—Pues entonces, ¿qué ansías? ¿Cuáles son tus deseos? Tus ambiciones son más grandes que el universo. ¿Esperabas que la Ciencia y la Vida te dieran nueva fuerza, nueva juventud, nuevo vigor?

UNO.—No. No esperaba nada de eso. A lo que aspiro es a un ideal. Ya veis. Los del castillo necesitáis comer, nosotros os proporcionamos alimentos; necesitáis vestidos, nosotros os tejemos ricas y hermosas telas; necesitáis entreteneros, os damos histriones; necesitáis satisfacer vuestra sensualidad, os damos mujeres; necesitáis guardar vuestro territorio, os damos soldados. Y a cambio de esto, ¿qué os pedimos o vosotros, los inteligentes; a vosotros, los elegidos? Una ilusión para adormecernos, una esperanza para consolarnos; un ideal nada más.

EL VIEJO. (al joven).— Nos puede ser útil la inteligencia de este hombre. (A Uno.) Oye, Uno. Ven con nosotros. Ya no te engañaremos con fingidas promesas. Tendrás a nuestro lado paz, tranquilidad, sosiego...

UNO.—No, no. Un ideal es lo que necesito.

EL JOVEN.—Ven. Vivirás con nosotros la vida activa, enérgica, llena de emociones. Te confundirás en el infernal torbellino de la ciudad, como esa hoja que cae del árbol, con la hojarasca que danza frenéticamente en el aire.

UNO (mirando al fuego).— ¡Un ideal! ¡Un ideal!

EL VIEJO.—Saborearás la calma de la vida de aldea, de esa vida de costumbres dulces y sencillas. Podrás gozar del silencio del templo; de los perfumes del incienso, que salen a bocanadas de los incensarios de plata; de las reposadas notas del órgano que, como voces de Dios Todopoderoso, se esparcen por los ámbitos de la ancha nave de la iglesia.

UNO.—¡Un ideal! ¡Un ideal!

EL JOVEN.—Tendrás los mismos derechos, las mismas preeminencias...

UNO (levantándose).—No quiero derechos, ni preeminencias, ni placeres; quiero un ideal adonde dirigir mis ojos turbios por la tristeza; un ideal en donde pueda descansar mi alma herida y fatigada por las impurezas de la vida. ¿Lo tenéis? No... Pues dejadme. Dejadme, que mejor que contemplar vuestros lujos y vuestros esplendores, quiero rumiar el pasto amargo de mis pensamientos y fijar la mirada en ese cielo negro, no tan negro como mis ideas...

EL VIEJO.—Está loco. Hay que dejarle.

EL JOVEN.—Hay que dejarle, sí. Está loco. (Se van.)

UNO (se arrodilla).—¡Oh, som-

bras! ¡Fuerza desconocidas! ¡No hay un ideal para una pobre alma sedienta como la mía?...

I I

—Escúchame—dijo El—. No temas. Porque tú eres el elegido, y has de llevar a los hombres mi palabra.

Uno preguntó:

—¿Quién eres? ¿Cuál es tu nombre?

—Para uno represento la equidad y la justicia—respondió El—; para otros la destrucción y la muerte.

UNO.—Me aterrás. Tus ojos me queman el alma, y en tu manto se me figura ver manchas de sangre.

EL.—No te engañes. Es sangre de mis víctimas y de mis verdugos.

UNO.—¿Qué quieres de mí?

EL.—Ven y mira.

Uno vio una llanura inmensa, llena de ciudades y de pueblos y de aldeas. Sobre campos de estiércol se agitaba una multitud de hombres lujuriosos, borrachos, egoístas, llenos de suciedades y de miserias.

—Mis hombres—dijo El—han sido y son encarcelados, agarratados, fusilados; pero aunque sobre ellos caigan todos los estigmas y todas las vergüenzas, serán siempre más nobles, más grandes, más puros de corazón que esa estúpida canalla que vive bajo el yugo de sus vicios y de sus torpezas.

—¿Por qué me enseñás estos horrores y estas miserias?—contestó Uno.— ¿No soy yo bastante miserable con mis penas?

—¡Cobarde! ¡Egoísta!—repuso El.— ¿Es que tu corazón no tiene lástima más que para tus propios dolores? Mira, mira, aunque no quieras, esos pueblos en donde las almas se retuercen con los sufrimientos como raíces secas, y la angustia y la fiebre dominan por todas partes.

Mira los niños en las calles, abandonados a la Naturaleza; madrastras las mujeres arrastradas a la muerte moral por los hombres. ¿Tu corazón no se despierta?

UNO.—Sí; pero es de odio, y no de amor.

EL.—Eres de los míos, y trabajarás por mi nombre y no desfallecerás. Ahí tienes tus compañeros.

—Ahora vete—le dijo El señalando las fábricas—. Vete donde están los hombres, y cuántales lo que has visto.

Y El desapareció. Uno quedó mirando el fuego, que chisporroteaba. Por las ventanas del castillo seguían pasando sombras blancas de graciosa forma; en la llanura los hombres sudorosos, de caras patibularias, tiznados por el humo, llenaban de carbón las entrañas de las enormes máquinas, que gritaban, aullaban y sil-

(Continúa en la pág. 28)

¿Conoce usted a los señores?



EDUARDO HERRIOT, líder del partido radical francés, que ha sido designado por el presidente Daumergue, para presidir el gobierno. Herriot aceptó, logrando constituir gabinete.

(Fotos. International Newsreel.)



Ldo. QUERIDO MOHENO, político mejicano, elocuente orador y eminente juriscónsulto, que se encuentra en la Habana. Su viaje obedece a asuntos relacionados con su profesión. En breve regresará a su maravilloso país.

(Foto. Buendía).



PEDRO PABLO KOHLY, Presidente de la Asociación de Corporaciones Económicas, que colaboró activa y eficazmente en la solución del conflicto ferroviario.

(Foto. Buendía) 



Dr. OCTAVIO MONTORO, uno de los más sólidos prestigios de la ciencia, que asistió en representación de Cuba al 75 Congreso de la Asociación Médica Americana, que se celebró en Chicago. El Dr. Montoro fué además como invitado de honor.

(Foto. Gispart).



(Foto. Blez)

EMILIO DE SOTO, prestigioso miembro del Colegio de Arquitectos y del Rotary Club que presentó una moción para que se cree el premio a la fachada más artística que se construya durante el año



Excmo. Sr. ALFREDO DE MARIATEGUI, Ministro de España, a quien el conflicto ferroviario sorprendió en Oriente, teniendo que regresar a la Habana en un buque de la Marina Nacional de Guerra, siendo el primer diplomático que realiza dicho viaje.

(Foto. Buendía).



(Foto. Blez)

Dr. EMILIO ROIG DE LEUGHSENRING, prestigioso abogado, literato de sólida cultura y director literario de la revista Social, que en el presente número inaugura su colaboración en CARTELES. Publicará artículos costumbristas, en cuyo estilo se ha especializado, e irán ilustrados por nuestro Director.

gura su colaboración en **CARTELES**. Publicará artículos costumbristas, en cuyo estilo se ha especializado, e irán ilustrados por nuestro Director.

Felones y Bambalinas

Actualidad Pirandelliana

por Charivari

En estos tiempos en que la propaganda, la publicidad interesada, se mezcla de una manera capciosa y subrepticia en todas partes, Charivari no quiso pasar plaza de gacetero a sueldo, y evitó hablar de Pirandello en vista de que iba a estrenarse su comedia famosa "Seis personajes en busca de autor".

Pero ahora ya hemos visto todos la obra y ha desaparecido por tanto el peligro. Los lectores sabrán seguramente comprender la elegancia espiritual de esta actitud de Charivari.

"Seis personajes en busca de autor" no es una obra de Pirandello. Esta afirmación sensacional, asombradora seguramente a los lectores. Pero bien, lo que yo quiero decir no es que Pirandello no ha escrito la famosa comedia. Nó, sin duda alguna la obra es debida a su pluma. Lo que quiero decir es que la originalísima comedia se debe a coacciones de ambiente y hasta de moda literaria, a las cuales Pirandello no ha podido sustraerse. En efecto; desde hace ocho o diez años es una afirmación corriente en todos los críticos del mundo la de que "hay que renovar la estética del teatro, romper moldes, buscar nuevos horizontes, etc., etc."

Y Pirandello, en un intento genial de renovación, descubrió un día que "aquellas notas que él guardaba en su bureau como fuentes de una futura comedia" podían servirle para un interesante y nuevo trabajo.

Verán ustedes como fué. El novelista italiano tenía en su mesa de trabajo, junto a originales frescos de tinta de imprenta y notas caligramáticas de futuras novelas, unas cuartillas en las que anotó la síntesis de un drama que algún día se pondría a escribir. Tenía el asunto y los personajes; un tema profundamente humano y seis personajes íntegros, formidables, extraídos con toda honradez y energía de la más emocionante realidad. Pero Pirandello, como todos aquellos escritores que tienen algo que decir, abomina de la retórica que es el ilícito refugio de aquellos que nunca dicen nada. Y cada vez que se ponía frente a las cuartillas y trataba de interpretar, de crear, el profundo dolor de aquel PADRE, abatido por las más pavorosas tormentas espirituales, angustiado e incomprendido; y de aquella MADRE, inmenso corazón que marcha a ciegas por caminos totalmente incomprensibles para ella que no alcanzará a ver en todas partes otra cosa

que su propio corazón desgarrado; y de aquel HIJO a quien el orgullo de su dolor prohíbe hablar de sus angustias y esparce así por la escena un hálito tenebroso y cruel; y de aquella HIJA que es como el remordimiento de todos hecho carne palpitante y maldita; cada vez que Pirandello, repito, trataba de dar realidad palpitante a todos estos dolores, se encontraba con que tan pronto como comenzaban a vivir en las palabras de todo el mundo, en las palabras de todos los días, comenzaban también a perder realidad, a adquirir una presencia falsa, retórica y mixtificadora. Ya no eran, entonces, los personajes de su drama, eran los tipos convencionales de una obra teatral cualquiera.

Hasta que un día, presenciando tal vez el ensayo de otra obra suya, encontró el modo de añadir a sus apuntes algunas acotaciones y unas notas preliminares y resolvió que sus personajes dijieran ellos mismos sus dolores.

Exactamente yo no sé si así escribió su obra Pirandello pero yo le veo. Y vale más verla así, que no verla de ningún modo.

¿Cuál es la significación de la obra pirandelliana y su influencia

en la literatura y en la estética del teatro?

El tema es sugestivo; pero impropio de este lugar y tal vez fuera del alcance de las condiciones de Charivari.

Un amigo periodista y crítico de los pocos que no andan en contubernios ilícitos con empresas y artistas, me decía hace poco que él encontraba a Pirandello analogías temperamentales con Eca de Queiroz. Es cierto, tal vez, pero no es bastante. El elegante ironista de Fradique Mendes, ni pasó por la guerra europea—cataclismo universal que ha dejado su huella hasta en las más insignificantes modalidades de la vida universal—ni llegó la moderna y torturada literatura rusa.

"El difunto Matías Pacal" es algo más profundo que una novela humorista. Eca de Queiroz era incapaz, a mi juicio, de descomponer la elegante actitud de un personaje, aunque esta exquisita corrección perjudicase u ocultase algún recodo oscuro de sus tipos. En cambio, Pirandello, que es un espíritu de una aguda sagacidad latina, no duda en presentar a sus personajes en escorzos violentos y en actitudes poco elegantes, con tal de descubrirles absolutamente, totalmente. Y es, sin duda, una herencia rusa. Porque si

Stendhal hizo primores psicológicos en sus novelas, los rusos han hecho más que primores; han hecho horrores, han ido hasta los más tenebrosos rincones del alma humana, para descubrir e iluminar toda la inmundicia vileza, o toda la absurda estupidez del hombre.

Pero así como Baroja, por ejemplo—con cuyo escritor tiene también más de un punto de contacto—tiene una curiosidad morbosa por la mendacidad y todos sus miserios aledaños, Pirandello no; Pirandello toma sus personajes del mundo que le rodea—un mundo fascista saturado de mediocridad y de insignificancia—y los observa, estudia y crea hasta darles, una realidad fuerte y original que seduce y subyuga.

En cuanto a "Seis personajes en busca de autor" se preciso decir que, no es la obra mejor de Pirandello. Es una obra de propaganda, de oposición; y como tal tiene los apasionamientos y las extravagancias de este género de obras. "Seis personajes en busca de autor" es un formidable alegato contra la vieja manera teatral. Claro que a medida que la obra se va desarrollando y el espectador se interna espantado en el alma de uno de los personajes, va olvidándose de la intención didáctica de la obra. Pero, a mi juicio, la estética que establece Pirandello en su obra, si es que establece alguna, no tiene consistencia suficiente para quedar como norma. Es, sencillamente, un violento ataque.

No significa esto que Charivari le reste méritos; al contrario. Charivari es un sincero y apasionado revolucionario que siente un violento entusiasmo cada vez que algo arcaico, tradicional y estúpido se desmorona. Pero cuando se han pasado ya las locuras de la juventud—y esto quiere decir tal vez que se halla uno en el umbral de un nauseabundo tradicionalismo conservador—se siente el deseo de crear inmediatamente algo duradero y sólido, para guarecerse de la incomodidad de las ruinas y de la hostilidad de los escombros. Y la impotencia de crear algo genial, que es también un elemento conservador, despierta la terrible inquietud de destruir excesivamente.

En resumen, Charivari quiere dejar establecido que él de Pirandello prefiere los cuentos a las novelas, las novelas a las obras de teatro, y cualquiera de estas últimas antes que "Seis personajes en busca de autor".

¡Volved a mí!

por
Mary Morandeira

¡Oh la divina cumbre de mis sueños,
donde hace tiempo el ruseñor no canta!
¡Ya no existen románticas locuras,
Ya se eclipsó la luz de mi esperanza!

Sueños míos de rosa... ¿Dónde fuisteis?
¿A qué región de estrellas encantada?
¡Volved de nuevo a mí, que yo os bendigo
con toda la grandeza de mi alma!

¡Oh, mis sueños de antaño! Si volvieran
a llenar de ilusión mi mente blanca,
y la serena azulidad del cielo
de santo amor la tierra iluminara...

Entonces sentiría la dulce dicha,
en un encanto musical, mi alma,
y en la divina cumbre de mis sueños
de nuevo el claro ruseñor cantara...

ALFREDO GRAZIANI, tenor y director artístico de la Opera Sonora, que actúa en Payret. Graziani es un gran artista que arranca aplausos cada vez que se presenta en la escena.



(Fotos. Godknows).



JOSE A. ABELLA, joven barítono de extraordinarias facultades, que en breve emprenderá una tournée por la Isla dando conciertos en las principales poblaciones. Abella es un joven de brillante porvenir, a juzgar por su agradable y potente voz, y teniendo en cuenta lo manifestado por el maestro Luna, de quien es discípulo. Nosotros también le auguramos un gran éxito en la próxima tournée.

CARLOS MEJIAS, joven tenor de la compañía de ópera que actúa con éxito en el teatro Payret. Mejía ha sido muy aplaudido por el público en las distintas óperas en que ha tomado parte.



(Fotos. Godknows)



Sra. **MARIA TERESA SANTIILLAN** primera soprano lírico de la Opera Sonora. La señora Santillán triunfó desde su aparición en la escena, captándose la simpatía del público de la Habana. Su mayor éxito lo alcanzó en la ópera *Il Trovatore*.



ESPERANZA IRIS, la creadora de Ana de Glavary y **SERGIO ACEBAL**, el popular autor y actor, en ¡Ave María, Esperanza! la noche de despedida de la compañía de operetas de Esperanza Iris.



Srta. **DIANA M. MILICUA**, bellísima cubanita, soprano ligera de la Sonora Opera Company, que actúa con éxito en Payret. Diana M. Milicua fué aplaudida con entusiasmo la noche de su debut con Lucia de Lammermoor, de Donizetti.

El Tenorio de Correspondencia Secreta

por Roig de Leuchsenring

Corón, el famoso jefe de policía de París, considera en sus *Memorias*, al hablarnos sobre la estafa por medio del matrimonio, la *correspondencia secreta* de los periódicos, como el procedimiento más usual que se emplea para cometer esta clase de delitos, ya directamente por la persona que pretende realizarlos, ya por mediación de las agencias matrimoniales, ya también por los mismos periódicos que insertan esos anuncios.

Es preciso, dice, "haber estado durante algunos años encargado de seguir a los estafadores, para saber qué mágico influjo ejerce en los hombres y las mujeres la palabra matrimonio, y que sentimientos tan innobles despierta a veces en las almas. Es preciso reconocer además que en este género de estafa, como en casi todos, los estafados no suelen ser más dignos de consideración que los estafadores".

Uno de estos listos, o alguno de los ganchos de la Agencia, insertan en la sección de *Correspondencia Secreta*, un suelto redactado, más o menos en los siguientes términos:

"Señora distinguida, con algún capital, viuda y cansada de su soledad, desea encontrar caballero serio y de regular posición, o perteneciente a la industria o comercio, para casarse con él. Contestar a X. X. Lista de Correos".

"Caballero de cuarenta años fino y bien educado. jefe casa comercio, aburrido soltería, contraerá matrimonio con señorita o viuda sin hijos. No es exigente en dote, ni detalles de belleza, pues busca cariño y hogar. Dirigirse a Leante, Apartado 777."

Al reclamo de cualquiera de estos anuncios, acuden los incautos... sinvergüenzas, que sin reunir las condiciones exigidas, esperan ser ellos los que den el *mico* al anunciante. Comienza entonces una verdadera lucha entre compañeros de profesión, de la que resultará vencedor el más listo o el más afortunado. En otras ocasiones, hay infelices que caen en la red, atraídos por la bella perspectiva de un matrimonio de capital, y resultan miserablemente estafados.

Por último, existen periódicos—fuera de Cuba ¡por supuesto!—que tienen entregada su sección de *correspondencia secreta* a agentes, que explotan esa clase de anuncio como un negocio, publicando falsas solicitudes ya de matrimonios, ya de relaciones de cualquier otra clase, con el fin de que el público acuda al reclamo y se gaste el dinero insertando en la sección sus respuestas. El agente, como no le cuesta, hace que

el aspirante sostenga larga correspondencia con la fingida dama o caballero. El importe de lo recaudado se distribuye, por partes iguales, entre la administración del periódico y el agente. ¡Y pensar que quienes realizan tales estafas, pretenden, cínicamente, seguir encauzando, como *Cuarto Poder*, la opinión pública, y erigirse en árbitros de la moral y honradez de los demás!

Hay, desde luego, muchas de estas correspondencias que son ciertas: novios y novias, que bien por oposición de las familias o por encontrarse distantes, no tienen otra manera de comunicarse. En nuestro archivo conservamos algunas muestras —verdaderamente interesantes. Véanse estas tres: "Adolfo: Dígame si los paseos que da por frente a mi casa son por mí o por mi prima. María": "Reina: Hoy por la tarde pasaré por tu casa, procura estar en el portal, que si las circunstancias nos son favorables podemos hablar unos minutos.—Mingo". "Alicia. Vida mía, no he podido aun olvidar aquella noche. Quiero venir pasado mañana. Aleja guardiana. Automóvil esperará sitio acostumbrado. Lleva mantelón rosa. Ricardo".

En otras correspondencias, se desenvuelven numerosas intrigas ma-

trimoniales, que tiene por base el famoso triángulo, como puede verse por las siguientes fichas que poseemos: "Ernesto. Es demasiado pronto para dar ese paso. Deja si quiera que pase clásica luna. No seas impaciente. Todo se andará.—Consuelo." "Apenado fiebre, consecuencia agitación y emociones excesivas ayer. Espero ansioso domingo. Deseo prolongue ausencia individuo. Granizado".

Facilita, así mismo, la *correspondencia secreta*, el modo de verse, comunicarse o darse cita dos amantes. Véanse las muestras, bastante expresivas: "Tirso. Conforme De cuatro a seis.—Elena"—"Jacinto. Aprovecha esta noche, porque mañana voy a confesarme. Nena".—"M. S. Sigo mal. Busca manera enviar recursos, pues Coronel no ha venido. Contesta vía Sultana."—"Laura. Sube a las cinco. Desde aquí te veo con los gemelos. Tu puedes hacer lo mismo; no tengas cuidado; cuando yo vea que otra persona los tome, me ocultaré tras el muro. Mario".—"Nena: Recibí carta. Imposible. Piensa serenamente. Escríbeme hoy. Tenga carta, no puedo mandarla. Necesito verte solo una hora conveniente injusticia resolución. Contesta otra vía temprano. Ten mucho cui-

dado. Pensaba en tí solamente. Rubini".

A veces, que la vida es así, esas correspondencias dejan adivinar paurosos dramas, hondas tragedias, de dolor y pobreza. Zamacois, en una de sus últimos artículos comenta el siguiente suelto que apareció en un periódico español: "Joven huérfana, educación esmerada, sabiendo tocar el piano, desea protección caballero respetable. Lista correos". ¡Qué intensa novela, llena de dolorosas y tristes enseñanzas, se oculta en esas líneas! Alguna de esas señoritas de "educación esmerada", inútiles para la vida, víctima de un sistema de enseñanza familiar, tan hipócrita como funesto, que de la noche a la mañana queda huérfana, en la miseria, sin saber valerse y busca en el protector desconocido, un alivio a su desgracia. Es el primer paso hacia un abismo que terminará probablemente en la sala de un hospital. ¡Y sus padres, descansarán "en el seno del Señor", satisfechos de haber dado a la hija amada, en el más aristocrático colegio de religiosas, una "esmerada educación".

El tenorio de correspondencia es el gracioso de esta comedia humana. Así como hay conquistadores que utilizan, para atraer a las mujeres, su caída de ojos, su automóvil, sus llamativos chalecos, sus saludos de largo metraje, el vistoso solitario o la cadena de dos ramales y hasta el lunar más o menos asturiano que adorna y embellece su rostro, el tenorio de correspondencia, se val de ésta para realizar estragos entre damas y damitas.

Los hay de dos tipos. Uno, es el señor acomodado, casi siempre de aspecto respetable, que en el tranvía, en el paseo o en el teatro, al divisar alguna víctima que le agrada y quiere hacer mujer suya, se dirige hacia ella, y ceremoniosa y correctamente, le dice casi al oído.

—Perdone mi atrevimiento... pero hágame el favor de leer mañana la correspondencia secreta de tal periódico. Allí podrá darse cuenta de la pasión que usted me inspira.

Al día siguiente, la dama con esa invencible curiosidad femenina, busca el periódico indicado, y encuentra efectivamente lo siguiente:

"Dama desconocida. Ayer la vi y quedé rendido de amor y admiración ante sus plantas. Mi corazón late ardorosa y precipitadamente. ¡La amo! Soy hombre de posición acomodada, grandes relaciones fino, cariñoso. Ofrezco hacerla la más feliz de las mujeres. ¿Quiere usted que entablemos relaciones? Res-

(Continúa en la pág 24)



Actualidad Nacional



Sr. J. A. COSCULLUELA, notable ingeniero que en la última sesión del Rotary Club, rindió un extenso informe analizando el problema del agua con todas sus consecuencias. Las indicaciones del ingeniero Cosculluela debieran tomarlas en consideración las Secretarías de Sanidad y Obras Públicas. (Foto. Lóbez y Lóbez).



(Foto. Buendía).



Excmo Sr. Don FEDERICO MONTEVERDE, General del ejército español que desempeñó hasta hace poco el cargo de Capitán General de Canarias. El General Monteverde es natural de Camagüey y está casado con una matancera, la Sra. Mariana Tió de Monteverde. Este prestigioso militar posee una sólida cultura y es Doctor en Derecho Civil y Canónico, en Filosofía y Letras, Maestro de Obras y Arquitecto, Químico y Matemático.

Viene a Cuba en viaje de recreo y permanecerá en esta largo tiempo. (Foto. Godknous)

HONRANDO A UN GRAN PERIODISTA

Manumeto levantado en el parque de Guanajay para perpetuar la memoria del gran educador y periodista cubano Don Joaquín N. Aramburu. El monumento es obra del notable escultor Ramón Matru y fué costado por suscripción popular iniciada por el "Diario de la Marina".

Jack Dempsey en la Pantalla

Su próxima aparición en la Habana



To Paul Beusto have
 I want you to read to have
 -Kissel- my pictures
 Jack Dempsey

La noticia de que el formidable pugilista Jack Dempsey había firmado un contrato para aparecer como protagonista en una de las producciones de la *Universal*, no causó menos sensación entre los públicos del mundo que el millón de pesos que esta poderosa empresat abonó al campeón mundial por esta nueva hazaña.

Y es que Jack Dempsey ha venido a ocupar un puesto en el concierto humano cuyo radio de acción, saltando por las barreras del pugilismo, ha llegado a influir de manera decisiva hasta en los círculos más alejados de las actividades boxísticas.

Poseedor de una figura apolínea y la extraordinaria personalidad, su presencia en las playas americanas y europeas fué aliciente bastante para atraer enormes núcleos de visitantes y admiradores, entre los que figura-

ba eminentemente el sexo débil; y al anunciarse su presencia como héroe de Cinelandia, esta película ha sido la sensación de todos los públicos, que virtualmente han invadido todos los teatros en que esta cinta ha aparecido.

La obra en cuestión que se intitula *Peleano se gana*, nos muestra a Dempsey en todas sus modalidades, sin omitir su actuación en el ring y será sin duda alguna la presentación en la escena muda del más formidable boxeador de todos los tiempos, uno de los más grandes atractivos artísticos que se exhibirán en Cuba en el presente año.

La película *Peleano se gana*, que presenta a Dempsey en la escena del cine, la distribuirá la *Universal*, y podrá ser admirada en breve en casi todos los cines de la República.

Distribuida por la *Universal Pictures Corporation*.
 San Lázaro 196. La Habana.

La Misteriosa Gitana

En "Fausto" los días 28 y 29



U.S. 111



La poderosa empresa *Caribbean Film* no descansa en su empeño de presentar siempre nuevas películas de gran interés. El próximo estreno que será en el cine *Fausto*, el día 28, y repris el 29, tiene el sugestivo título de *La Misteriosa Gitana*. Es un interesante drama en el que Betty Compton hace el doble papel de una gitana caritativa y una adorable y distinguida señorita de la más rancia sociedad.

La trama comprende algo tan intenso como una gran conspiración de los hilanderos de una enorme fábrica, contra los capitalistas del pueblo y con la intervención del Ministro de la Iglesia y un romance en el cual el amor surge donde menos hubieran querido los grandes magnates del pueblo que hubiera germinado.

Además de Betty Compton, figura en esta producción el actor *George Hachethorne*, tan distinguido como admirado. Es hombre que jamás se ríe y su gesto trágico le ha llevado a las cimas de la gloria.

Los paisajes de Escocia son pintorescos y poéticos y las escenas en que se descubre el misterio de que la gitana y la hija del magnate son una misma persona, resultan de una impresionante realidad sentimental.

En esta nueva creación de la *PARAMOUNT*, son muy movidas las conspiraciones y muy intensas las intrigas, dando por resultado que todo sea magníficamente grato en *La Misteriosa Gitana*. Es la obra maestra de la última época esta nueva película.

El público de la Habana, que tan afecto es al arte silente, irá a *Fausto* los días 28 y 29 para admirar esta nueva producción de Betty Compton.

Y la *PARAMOUNT* consolidará su prestigio como productora de grandes obras cinematográficas.

Esposas de Ayer

en "Campoamor"



Próximamente se estrenará en el cine *Campoamor* la última producción de la *Liberty Film Company*, que es sin duda alguna la casa que sabe seleccionar películas. Esta producción que muy pronto podrá admirar el público habanero, está interpretada por un grupo compuesto por los mejores artistas de la pantalla. Los nombres de *Erleen Peray, Irene Rich, William Scott* y *Lewis Dayton*, son una garantía de éxito. Ellos forman el mejor conjunto que puede escogerse para hacer una gran película.

El argumento de *Esposas de ayer* es de un interés extraordinario. Situaciones que interesan desde el primer instante y que llevan al espectador hasta el final de la cinta, sin que decaiga un momento el estado de ánimo y de curiosidad.

Esposas de ayer es una obra cinematográfica en la que la tragedia, la comedia y el drama en maravillosa amalgama nos presentan una delicada e interesante historia. Las costumbres sociales, los convencionalismos, los disgustos conyugales, el pesimismo y el optimismo, todo tiene en esta hermosísima película su factor interesante.

En *Esposas de ayer* hay situaciones dramáticas y cómicas, que ponen al espectador en un estado de verdadera observación. Resulta esta película una escuela práctica para hacer del hogar un paraíso.

Muy pronto en el teatro *Campoamor* se estrenará la última creación de la *Liberty Film Co.*, que lleva el sugestivo título de *Esposas de ayer*.

El estreno de esta maravillosa película constituirá en la Habana un acontecimiento artístico.

Un Encuentro con "Strongheart"

Estrella de la Goldwyn

por María Teresa de Acosta

Como muchos artistas de la pantalla que durante sus cortas vacaciones en la ciudad se presentan al público en los "Vaudevilles" en un corto monólogo o esbozo de comedia y a veces seguidos por alguna de sus últimas producciones cinematográficas, así Strongheart esta semana, en el monumental teatro "Capitolio" ha estado satisfaciendo dos veces en e

sta y otras dos en la noche, la curiosidad del público por conocer "en persona" a sus favoritos del Celuloide.

A pesar del extraño lenguaje del actor que nos ocupa (apenas habla inglés) es tal su mimica, su simpatía, y su buena planta que logramos entenderlo, nos place sobremanera y le enviamos en nuestro aplauso nuestro corazón conquistado; sí, sí, no les quepa la menor duda... hombres y mujeres, por que Strongheart es tan ingenuo que hasta los primeros se sienten desarmados y sin celos acatan su soberanía.

Quando salgo del teatro, después de solazarme con su maravillosa actuación en su última película "The love master", son las 10 de la noche y andamos Broadway abajo.

Derroches de luz; animación extraordinaria; la verdadera Vía Blanca entre las tinieblas de la noche... eso es Broadway!

Dos o tres cuadras caminadas; llegando a la esquina de la calle 48 me paro sorprendida y dejo a la mitad una frase de mi charla... Strongheart con su manager (el que presentara al público en la escena) y un amigo, recostados en la pared conversan y toman el fresco, esperando sin duda la próxima media hora en que por última vez en el día se ha de presentar al público.

Mi curiosidad de repórter es tan grande que apenas me excuso con mis amigos y me dirijo al grupo, encantada de tan inesperada oportunidad de un "interview" al aire libre y en pleno Broadway!

—Mr. Strangheart...? pregunté como a guisa de introducción.

...Y le manifiesto mi admiración por su trabajo y por su belleza y me sale del corazón hablarle maternalmente dulce y concluyo por darle unas palmaditas afectuosas con mi mano enguantada.

Viéndole de cerca me convenzo unas y más de que es excepcional: vaya una buena figura y líneas elegantes y esbeltas y mirada brillante y despierta y sobre todo, que bien lleva el retumbante nombre de Fuer-

te o Valiente Corazón a lo que yo añadiría lo de "Sano" porque se conoce enseguida que no se ha manchado ni marchitado el suyo con las lisonjas y la fama y que apesar de que debe de estar aburrido de las primeras agradece las mías y se muestra tan modesto y complacido como si fuera un principiante alentado por un experto.

Y su agradecimiento y alegría infantil llegan hasta el punto de ponerme las manos en los hombros y plantarme un beso... sí señores! Un beso a una mujer joven en la esquina de 48 y Broadway!

Y sus orejas (lindisimas por cierto) tienen un movimiento peculiar de emoción... sí, no han leído Vds. mal; he dicho "sus orejas", lo que no recuerdo si les he dicho ya es que Strongheart es el famosísimo perro policía de la pantalla.

—¿...!!!
—Pues claro! ¡Si todos Vds. lo conocen y yo creía que ya lo habían reconocido por el nombre!

Me dirijo al dueño y le hago varias preguntas...

—¿Cuántos años tiene Strongheart? (Quiero hacerles saber que cada vez que oye su nombre para aún más sus orejas puntiagudas y un rayo de

luz pasa por sus ojos casi humanos... cuántos humanos he visto que no lo son tanto!)

—Ahora tiene cinco años. Lo cogí de seis semanas de nacido; hace tres años que trabaja para el cinematógrafo.

—Así serán los cuidados de que Ud. le rodee!

—Oh! sí, le mimo mucho y le cuido grendemente. Es un corazón agradecido y jovial, devotísimo a su amo y a su trabajo.

—Perro había de ser!—me dijo entre dientes...

—Ybeg your pardon...?

—No, nada... decía que bien puede Ud. considerarse satisfecho de ser el dueño de un animal tan bonito y de un tan admirable actor.

—Yes... very clever... very clever...

—Está ahora de vacaciones?

—Sí, ha trabajado mucho en Hollywood y nos hemos dado una escapada aquí, donde descansa...

—Pero siempre debiéndose al público... ya ve ahora en el "Capitolio."

Y cogiendo su espléndida cabeza entre mis manos le pregunto.

—Te gusta New York? No echas de menos Hollywood donde todos te

miman y puedes correr y brincar sin ese martirizador collar cuya correa no puede desprenderse de las manos de tu "master"?

—Uou! Ladra alegre y breve, mirando con adhesión al que nombré.

—Y dime, encanto. ¿No echas de menos también esa rubia preciosa como tú que en tu última producción es tu novia y después tu mujer y luego la mamá de tus "poppies"; esa perra de tu misma raza que se llama Faun?

—Uouun!! ladra lastimero al oír el nombre querido y sus orejas caense hacia atrás y su cabeza levántase como para aullar y sus nerviosas patas tiemblan y (no lo quieran Uds. creer pero yo aseguro que es cierto) sus ojos se nublan por un vaho acuoso...

Respeto por unos momentos el dolor de la ausencia y del recuerdo y aprovecho para enterarme.

Strongheart gana al año lo que cualquier "estrella humana".

Está asegurado en una respetable suma.

Duerme en Pullman cuando viaja y en su soberbia cama "at home".

Se baña y perfuma diariamente pero sin afinamiento siempre de un, modo viril.

No le gusta roer huesos aunque estos sean de una costilla de cerdo. Prefiere la carne picada y si es filete tanto mejor.

Aunque respeta y protege a todos los animalillos indefensos, no deja de sentir una enorme satisfacción de gastronómico cuando le regalan el paladar con carne de conejo en salsa de vino... ay! ay! aquello segun cuentan es para él de "rechupete"... verdadero manjar de dioses.

—Uou! Uou! Uou!... y testarudo tira y tira de la correa que aprisiona su ama.

Es una bella "danesa" que al pasar por su lado le miró dulce y que no ceja a pesar de los tirones de su joven ama) en seguir mirando hacia atrás, la muy coqueta...

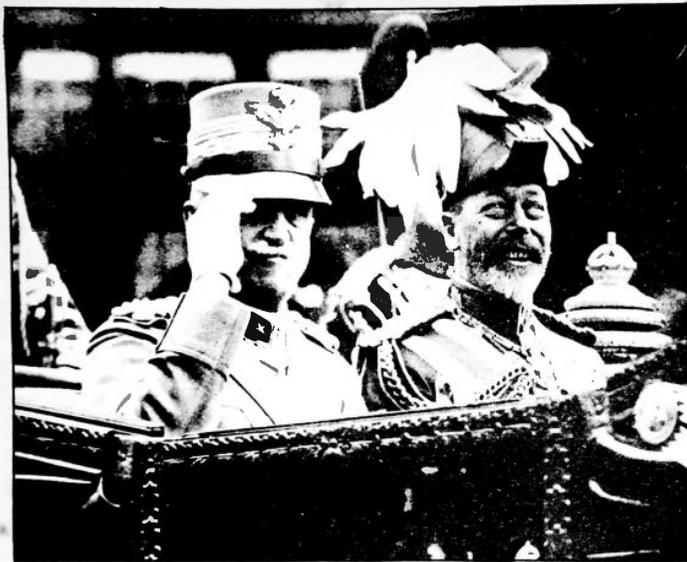
Y reconozco en Strongheart la veledad de los hombres... pero más infeliz que ellos, apesar de su fama, apesar de su belleza y juventud conquistadoras, apesar de su soberbio sueldo, no puede hacer lo que no le estaria vedado a un perro callejero, correr detrás de su adorada del momento y tratar de pasar "a good time."

Segura estoy que en éste momen-

(Continúa en la pág. 27)



De Todo



DE LA GRAN BRETAÑA

El Rey Victor Manuel III de Italia visitó recientemente, en unión de su esposa, la Reina Elena, al Rey Jorge V, que aparece aquí a su izquierda en la carroza regia. El pueblo de Londres recibió con grandes cheeros a las monarcas italianas.



DE SIBERIA

Ha llegado de las estepas siberianas la señorita Maria Gregorievna, que dice ser hija del trágico zar y su esposa, la zarina Alejandra, caída de los Romanoff. Es una joven hermosa y simpática, y piensa explorar el mundo de su tenebroso padre, el Monarca Negro.

DEL JAPON

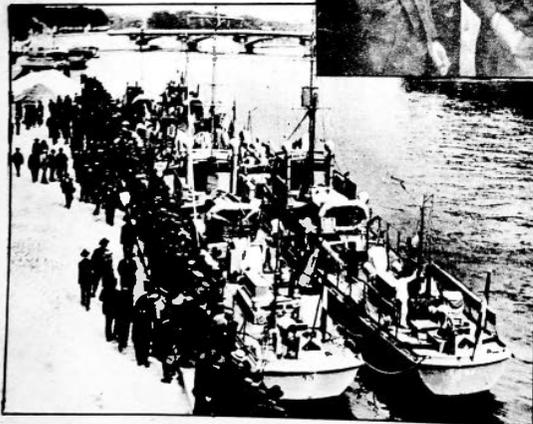
El Vizconde Kato (el del bombín) autor de las 21 enmiendas y presidente del Kenseikai y el señor Takahashi, leader político. Kato suena para premier y el segundo para ayudarlo en su difícil cargo.



(Fotos. International Newsreel.)

DE FRANCIA

Los parisienues noveleros contemplan desde los puentes del legendario Sena una flotilla de cazatorpederos con la enseña tricolor. Es un nuevo espectáculo para los frivolos hijos de Lutecia.



DE CINELANDIA

Tenemos mucho gusto en saludar aquí a Jackie Coogan, el diminuto rey del celuloide, convertido en fi-

Partes

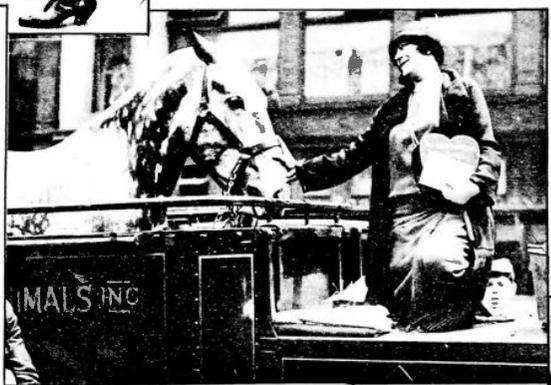


DE LOS ESTADOS UNIDOS

Hall de la Convención, en Cleveland, donde fui designado Coolidge para luchar como candidato del Partido Republicano.



DE LONDRES TAMBIEN
 TEX AUSTIN, el cowboy millonario que organizó los rodeos en la Exposición de Wembley, se ve aquí preguntándole a un cop londinense la manera de volver a su hotel, que probablemente es el Cecil. El Bobby mira atorado el gigantesco sombrero del acaudalado teiano.



DE NEW YORK

Se acuerdan ustedes de la Hempel, que visitó a Cuba hace dos años? Héla aquí haciendo un speech en defensa de la Sociedad Protectora de Animales. Una buena colaboradora de nuestra Sra. Ryder es la bella y elegante contralto austriaca.



DE LOS ANGELES

He aquí el Boston Bull más pequeño del mundo, peso 19 onzas y es su dueña la linda señora Harold Adamson.

lántropo. Está Jack ayudando a levantar un millón de latas de leche, que llevará personalmente a los niños pobres de Europa.



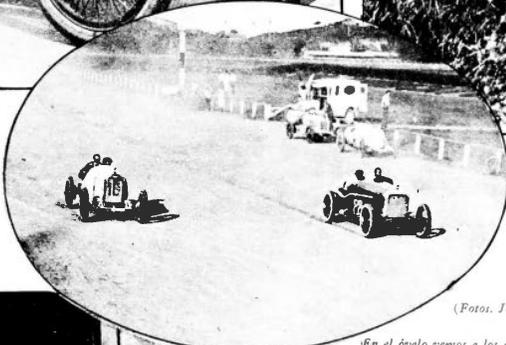
Automovilismo



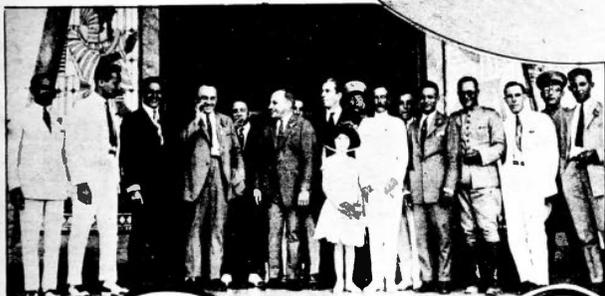
MARCELINO AMADOR, el coloso driver oplatano, y ya ciudadano cubano, que pilotará el H. C. S. de Roberto Fernández Morrell. Marcelino, el H. C. S. y Roberto, es un triunvirato que se impone en las justas automovilísticas del país. En las prácticas sobre la pista de Oriental Park, Marcelino ha demostrado su gran pericia al timón del veloz 'carro.



El coronel **RAFAEL CASTILLO** es el digno Presidente del Jurado de las carreras que se han de celebrar en Oriental Park. Felicítanos al señor Campuzano por tan acertado nombramiento.



(Fotos. José Luis)



En el óculo vemos a los dos colosos del timón **MARCELINO** y **ROSSUM** pasando frente al "Grand Stand", quemando toda la gasolina que admiten los cilindros. Rossium lleva una ventaja sobre Amador y la vocación que le tributaron los partidarios fué grandiosa. A la izquierda vemos a los concurrentes al almuerzo en que fueron invitados los triunfadores de las carreras Artemisa-Habana y algunos compañeros de la prensa. Las prácticas siguen produciendo plata y demostrando a los promotores el buen negocio que es traer carros de carrera. Recomendamos a los señores Salas y Campuzano un poco más de organización, pues no hay derecho a que no se permita pasar a Oriental Park a los que van a ejercer su profesión de informar al público.



El insustituible "Starter" Comandante **AUGUSTO YORK**.



MANOLO RIVERO y su "oso blanco", con el cual cree ganar la carrera máxima. Manolo en las prácticas se está portando como los buenos.

De última hora



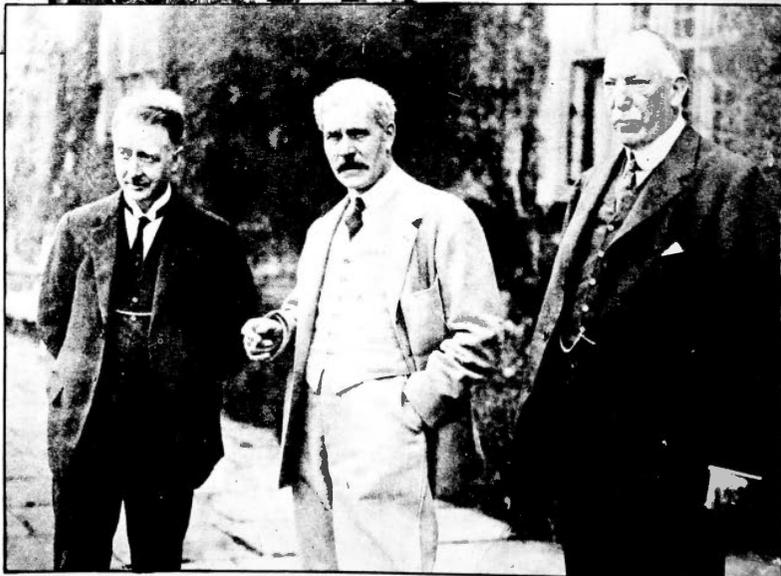
REGIA VISITA

Este cuarteto está compuesto de las reinas **MARIAS DE RUMANIA** e **INGLATERRA**, y los reyes **JORGE V** y **FERNANDO**. Esta fotografía fué hecha durante la visita de los monarcas rumanos a Londres.

(Fotos. International Newsreel.)

LOS JEFES IRLANDESES EN INGLATERRA

De izquierda a derecha: el Presidente **COSGRAVE**, del Estado Libre de Irlanda, el Premier **MAC DONALD**, de la Gran Bretaña y Sir **JAMES CRAIG**, Primer Ministro ulsteriano. Esta reunión se efectuó en Chequers (Inglaterra) en la morada de Mac Donald, y se trató de las fronteras que dividen las dos tendencias irlandesas.



AL FRESCO

La última fotografía del Presidente **COLIDGE**, con el clásico pajilla veraniego, el día en que fué designado candidato oficial de su partido. Los demócratas confían en el triunfo de su adalid.

Mesa Revuelta



QUINTIN ROMERO ROJAS, el campeón "heavy weight" chileno, en su encuentro con Floyd Johnson no demostró mucha pimentita y fué derrotado, pero el pasado martes Quintín arrolló de mala manera a Stoesel, habiéndosele tributado una ovación cuando abandonó el ring. Esto le ha valido un alza en cartel de boxeador



Entre este grupo de niñas se escogerán las que han de defender al pabellón yankee en la vieja Europa. — Las muchachas norteamericanas cada día demuestran más pimentita en el bello deporte de la natación. Los expertos dan ganador seguro al team feminista norteamericano.



JOE BOYER, el millonario sportsman, en combinación con S. J. Corum, se adjudicaron la grandiosa carrera de 500 millas de Indianapolis. Boyer y Corum muestran en esta foto la satisfacción de la victoria.



TOMMY GIBBONS el maravilloso boxeador norteamericano, acabó de una vez con las aspiraciones del idolo francés. Esta fotografía muestra a Tommy minutos antes de la pelea y abajo, en el óvalo, venimos a la victoria francesa siendo conducido a su esquina después de haber intentado inútilmente de reconquistar su fama de autuño.



Ya están en tierra nort-americana los miembros del team australiano, que tratan de reconquistar el trofeo máximo del tennis, la copa "Davis". F. E. KALMS, PAT O'HARA WOODS, GERALD PATTERSON y R. E. SCHLESINGER, es un fuerte equipo que puede conquistar el preciado trofeo. En el óvalo aparece HELEN WILLS, quien en su primer encuentro en Wimbledon acaba de sufrir una derrota.



(Fot. International Newswirel)

Charla Artística por Polichinela

El estudio de Lorenzo Floriet, escultor de fama, es uno de los más elegantes y modernos.

Está situado a la entrada de su admirable palacete; su fondo es gris plata, sus ventanas cubiertas por caprichosos cristales transparentes, dan cierto aire de opulencia, sus muebles tapizados color rosa, prueba de su esquisitez y buen gusto, afirman su riqueza. En un ángulo del salón se levanta un regio pedestal, con alfombra y cortinas persas; a un lado un biombo de grueso satin negro con matices de plata, detrás del mismo un tocadorillo de bronce, sobre el cual hay utensilios para la toilette de la modelo más exigente; esparcidos por el aposento se ven algunos bustos y figuras empujados y otros al terminar.

Mari-Rosa, a su hija adoptiva, de tez pálida, cuerpo flexible, pelo negro muy lacio, ojos verdes, labios gruesos de un granate subido, dientes perfectos y sonrisa franca; era el sello final del encanto del estudio.

En una alegre mañana, Lorenzo mientras esperaba la visita matinal de Nora, su última conquista, releía los párrafos que la prensa dedicaba a su reciente obra "Una Perla Oriental."

Por primera vez encontraba todos los elogios justificados, ¡había recibido tantos desengaños de la prensa!

La llegada de Nora interrumpe su lectura. Es una figurilla moderna, rubia muy blanca, ojos negros de mirada dominadora, boca chica y dientes pequeños, de andar gigantesco dando con ello a su magnífico cuerpo un atractivo enloquecedor.

Lorenzo la ve llegar, corre hacia ella; la toma entre sus brazos y le dice:

—¿Cuánto has tardado, mi Nora?

—Pues bien; lo mismo de todos los días, en cuanto se ha ido mi marido me puse en marcha, compré estas flores para ti aunque no te las mereces.

—¿Por qué Muñeca?

—Y... ¿me preguntas por qué? ¡Ahoche en el teatro, no me dedicastes un solo minuto, tu Mari-Rosa desde que interpretó "Un Perla Oriental" parece que te preocupa más de la cuenta... aunque tenía entendido que era tu hija adoptiva.

—Y lo siges siendo; ya te he dicho más de una vez lo mismo; pero tus celos, Nora, te llevan por senda distinta: si anoche no te atendí, deberas de comprender ¡cabezca local! que una imprudencia pudiera traernos un grave conflicto; y entonces nuestros ratos de felicidad se convirtieron en desesperación.

Y Lorenzo comienza a besar aquellos labios prohibidos, que ya convencidos, se entregan a sus deseos...

—Nora; creo ya es hora de que te marches, dentro de breves minu-

tos llegará Rodolfo Rubiet, y no te conviene que te vea por estos contornos.

—Ahora que me nombras al *Pintor Raro*, te diré que me mira de un modo extraño cuando me ve, ¿es que Rodolfo sabe algo de lo nuestro?

—Por mi no lo sabe; si te mira con insistencia no debiera de extrañarte, tu tienes algo que atrae sobre las demás féminas

—¿Qué generoso eres! me voy muy contenta con tu requiebro.

Y Nora se dirige al tocadorillo para esconder su pecado de los ojos del Mundo.

—Mari-Rosa que está oculta detrás del biombo, cambia de color ante la presencia de Nora; ésta la mira con asombro, nerviosa toma la mota y la pasa por su rostro, e inmediatamente sale. Al llegar a la puerta, donde está Lorenzo dispuesto a despedirla le dice:

—Detrás del biombo Lorenzo, has dejado algo olvidado, mañana me dirás porque estaba allí.

Y sin que él le de tiempo a preguntar ya ha ganado la escalinata alejándose rápidamente.

Lorenzo va hacia el biombo; pero antes de llegar Mari-Rosa ha salido de su escondite diciéndole:

—Era yo lo que habías dejado olvidado.

—Pero... ¡Mari-Rosa! ¿no te he dicho que no tienes que venir al estudio por la mañana?

—Lorenzo, no me trates así; ella no lo merece, una mujer que engaña a su marido, es un ser despreciable.

Este va a decirle algo; pero ya tiene delante a Rodolfo que entra diciéndole:

—¿Regañas tan temprano, Maestro?

—¡Hola! Rodolfo, regañas no; Mari-Rosa es buena, pero a veces su curiosidad la induce a desobedecerme; pero bueno ya pasó.

Y dirigiéndose cariñosamente a Mari-Rosa le dice:

—Espero mi querida hijita no lo volverás a hacer; dame un beso que quede como bandera de paz; y ordena todo que Rodolfo nos va hacer compañía en la mesa.

Mari-Rosa ha dejado a sonar a sus ojos algunas lágrimas; besa a Lorenzo y sale saludando tímidamente a Rodolfo que se sonríe.

—Esta vida Rodolfo para llevarla ¡cuántos escollos tiene...!

—Escollas, ¡tu el hombre feliz! lee la Prensa, conversa con las mujeres y verás que dicen de ti, tus mismos enemigos te alaban; eres artista moderno, eres rico, tienes grandes simpatías; y dices todavía, escollos.

—¡Rodolfo! tu que eres artista como yo no deberías hablarme así; nosotros hemos adelantado en cuanto a sociabilidad, elegancia, fatuosidad y hasta vanidad; pero al alma

del artista los siglos no han logrado cambiarla, somos los mismos del tiempo pasado, un dolor nos representa un triunfo, y éste nos equivale a un nuevo dolor. Ya ves tu "Una perla Oriental" ha sido mi mayor triunfo, y sin embargo... me representa un dolor.

—¿Un dolor?

—Y tan hondo... verás; cuando murió la madre de Mari-Rosa, que fué mi mejor modelo, me dejó a su hija que solo contaba 7 años; yo no podía negarle a una madre mi protección, y en su lecho moribundo le prometí ser un padre para ella; y murí feliz dejándome a su hijita ¡pobre Julia! Así transcurrió el tiempo; a mi lado Mari-Rosa no se ha visto privada de nada, ha tenido cariño de padre, diversiones, lujo, por ella me he visto obligado gran parte de las noches a quedarme en casa; todos desde mi discípulo más travieso que es Carlos hasta el amigo más indiferente la quieren y la respetan, hoy ya tiene 18 años y ha dejado de ser la niña de ayer...

Muchas veces aprovechando oportunidades le he aconsejado sobre los chicos que le hacen la corte; pero siempre desvia mi conversación diciéndome que nada de eso piensa, que se siente feliz; y ésto me ha hecho temblar en más de una ocasión.

Cuando llegó Mr. Watts atraído por mi fama, y me encargó mi obra "Una Perla Oriental" me dejó el retrato de una figura Oriental diciéndome que procurara encontrar una modelo como aquella.

Pasaron los días y por mi pedestal desfilaron muchas modelos; pero ninguna tenía el cuerpo virginal que se pedía.

Una mañana después de almuerzo se me acercó Mari-Rosa y sentándose en mis rodillas me dijo:

—¿Encontraste ya modelo para la obra del Inglés?

—Es muy difícil Mari-Rosa y casi estoy por no aceptarla; aunque ya ves que va a pagarla espléndidamente.

—Yo podría servirte ¿por que no pruebas?

—Pero... y el Mundo ¿qué diría?

—El Mundo nada me importa, bastante carga te soy; mi madre fué tu inspiración en muchas de tus obras ¿por que yo no he serlo también?

—¿Y si no me sirves?

—Ahora mismo vas a juzgarme, espérame en el estudio.

Desaparece y yo me encamino hacia allí; comienzo a arreglar los cojines que han de servir de lecho Oriental, y cuando termino me encuentro a Mari-Rosa, de pie detrás de mi, con los brazos cruzados protegiendo su pecho, completamente desnuda. Ante mi admiración ha bajo su vista; el turbante rojo da a su palidez más realce, los collares admirablemente

diseminados por su cuerpecito, me hacen dudar que fuera idea propia. Ella al ver que había enmudecido se determina hablarme.

—¿Qué tal Lorenzo?

—Pero... ¿eres tu Mari-Rosa? si creía que tenía ante mí a una verdadera hija de Oriente.

—¡Entonces! ¿sirvo?

—Demasiado; pero dime ¿quién te enseñó era perfección de turbante y adornos Orientales?

—Ya hace días que estaba ensayando, te había quitado de tu bolsillo la fotografía del Inglés y esta me sirvió de modelo.

Enloquecido ante la realidad que tenía, tomé el cuerpo de Mari-Rosa, y lo transporté al pedestal, recosté su cabezca a unos cojines; sus brazos los coloqué detrás del turbante, haciéndole en general algunos arreglos; y aquella tarde comencé mi obra.

No quiero cansarte con mi relato, pero lo que sí puedo decirte; es que a partir de aquella primera sesión, según iba adelantando en mi trabajo, mi amor paternal lo sentía cambiarse en carnal; en momentos arrojaba mi cincel con rabia, sentía deseos de ir y decirle lo que por mí estaba pasando; pero ante mi abrumación veía la sombra de Julia que me decía: "Te he dejado a una hija."

Mari-Rosa quizás lo comprendía todo y muy cariñosa me hacía abandonar el trabajo para el día siguiente.

Cuando llegó el momento que mi obra debía de abandonar esta pieza: Mari-Rosa y yo nos miramos, en nuestras miradas nos confesamos nuestro mutuo amor; ella pensaba que había terminado su idilio y yo pensaba, que se iba la Mari-Rosa eterna, la que nunca se acabaría, la hecha por mí. Después recibimos ambos las felicidades mundanas y con ellas, vino a separarnos la barrera de la humanidad; que es demasiado dura para destruirla con facilidad.

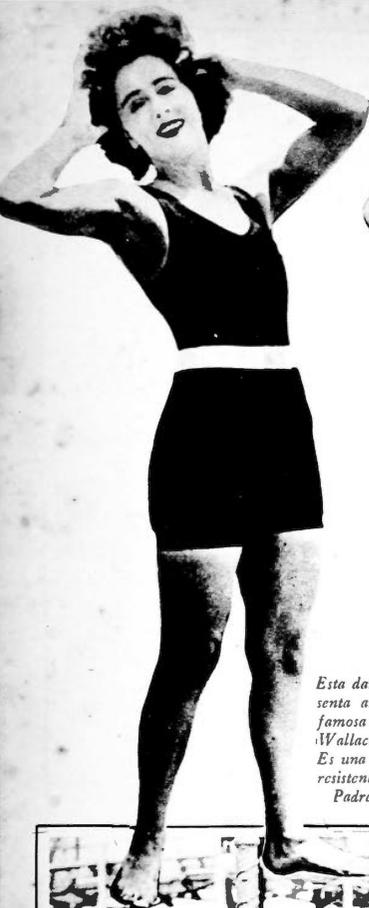
Ya ves como mi mejor obra me trajo un eterno dolor; tengo que seguir viviendo bajo el mismo techo; pensando que la amo y no poderlo decir en alta voz; ni aún declararlo secretamente; ella es una niña que puede olvidar, yo soy un viejo que debo morir...

—Lo tuyo Floriet me ha conmovido hondamente por ser el reflejo de lo mía; a mi también un dolor me elevó a la gloria y ésta me trajo la desilusión eterna de la vida; por eso vas a ser la única persona que llorará del porqué las mujeres me llaman el *Pintor Raro*.

Hace algunos años hubo una famosa Exposición en Buenos Aires. En aquella época mi nombre no tenía gran resonancia; presenté a la tula "RECONCILIACION", mi obra representaba una salita bastante desmantelada, recibiendo la escasa

(Continúa en la pág. 30)

De Playas Y Lambkees



Dos razones que convencen a cualquiera

Esta dama tiene sesenta años y es la famosa actriz Edna Wallace Hopper. Es una prueba de resistencia contra el Padre Tiempo.

Una carrera de burros en Luna Park (Coney Island N.Y.) sirviendo de jueces y starters estas estupendas chiquillas.

Fotos. International Newsreel.)





Una girl de Luna Park enseña a Jumbo Jr. la manera de shimmeear.

(Fotos. International Newirecl.)

El último grito: El traje de baño Mah-Jong, representando el famoso juego chino hoy tan de moda.

LLEGARON POR PRIMERA VEZ
LOS FAMOSOS VINOS CHILENOS

COUSIÑO-MACUL
SANTA RITA
CARMEN
SANTA CAROLINA

LOS MEJORES VINOS PRODUCIDOS EN EL
MUNDO. CALIDAD Y PUREZA GARANTI-
ZADA. EMBOTELLADO EN LOS VIÑEDOS
DE CHILE Y EMPACADO EN CAJAS DE
12 BOTELLAS Y 24 MEDIAS BOTELLAS.

INVITAMOS A VD. A VISITAR
NUESTRA SALA DE MUESTRAS

LISTA DE PRECIOS A SOLICITUD

SOCIEDAD PRODUCTOS DE CHILE
CAMPBELL, McGINNIS Y Cia.

J. C. Zenea (Neptuno) 19
Teléfono M-8843

HABANA,
CUBA.

Cuando Debes Guardar Silencio

por
Ana María Loayza

Sólo tu corazón sabe el momento en que puede estallar tu palabra templada en el dolor, o su grito silencioso de paz. Pero el silencio ha de nimir tu frente con la más augusta serenidad.

Fuerte o débil, hermosa o sin belleza, el secreto impulso de tu vida, ha de salir a tus ojos y a tu rostro, con la sonrisa eterna del sereno.

Así... así eres más hermosa, con la hermosa celeste del que callando, mira el estrepitoso romper de la naturaleza entera y siente la vida que palpita con eterno afán de lucha para vencer al tiempo y al espacio. La vida que triunfa y la vida que agoniza... Serena sus ojos para que en el triunfo y la agonía, realicen ellos el milagro de dulcificar la vida, uniendo el espíritu al dinamitar constante de la naturaleza.

En la vida que el esfuerzo acalla, se forja átomo por átomo, el maravilloso ser del genio que contempla; y para contemplarlo todo, es necesario que te encierres en ti misma. En ti misma, la voluntad en germen se agiganta y en ti misma forja y crea.

Mientras la voluntad se agiganta,

tu imaginación se señorea medida por el ensueño. Cuando callas ante el ruido de las cosas, tu imaginación crea y el universo existe en tu pensamiento; esa es la verdadera realidad, porque las cosas no pueden tener más realidad que la que les concede tu imaginación.

Cuando callas ante el ruido de las cosas, tu imaginación está forjando el pasado, conociendo el presente o creando el porvenir. No importe que lo imaginado parezca irrealidad. No te importe que al abrir tus párpados serenos y dormidos, tus sueños vuelen como mariposas que huyen al espantoso ataque del mundo que ostenta su fatal realidad. ¡La realidad que nunca es verdad sincera! ¿No sientes cómo lo que hoy parece sueño de los ajenos ojos y aun a los tuyos, será mañana el peldaño de la sutil escala en que pondrá el pie la humanidad pensante para subir a Dios?

¿Qué importa que tu mente soñadora parezca ridícula a otros ojos, si a los tuyos a soma callada y tranquila el hada bendita de una imaginación serena forjadora de ensueños que más tarde serán realidad?



TRAJES DE BAÑO

Nuestro surtido en trajes de baño, capas de playa, gorros de goma, bolsas impermeables, zapatillas, salvavidas, etc., etc., es sencillamente imponderable. Antes de comprar su equipo para los baños de mar tenga la bondad de venir a ver la exposición que de los mismos ofrece LA CASA GRANDE. Y en cuanto a precios no admitimos competencia. Venga a convencerse.



El Tenorio de...

(Continuación de la pág. 10)

serva absoluta. Contésteme Apartado 444. Pepe."

Muchas mujeres no hacen caso. El tenorio vuelve a insistir una y otra vez, hasta que al fin, cansado, abandona la conquista y emprende otra nueva. Pero alguna contesta: se entable el idilio, que no sería raro terminase en matrimonio, pues para todo hay en la viña del Señor.

Otros tenorios desdefían este procedimiento. No abordan en la calle a las damas. Como los grandes generales y políticos, actúan desde su gabinete de trabajo. Allí escriben sus correspondencias incendiarias, que envían a los distintos rotativos.

"Deseo intimidad con viuda joven. Placeres le sobrarán: Conteste interesada esta vía. Zaratustra".

"Joven peninsular, alto, grueso y educado, ocupa puesto importante casa de comercio, tiene algún capital, desea contraer relaciones matrimoniales con viuda o soltera rica. Mucha seriedad, contesta: Lista de Correos: Raoul N."

"Extranjero acomodado, busca señorita guapa, morena, compañía tardes y noches. Reservado. Lista correos 1917."

Al reclamo, acuden algunas mujeres y el tenorio realiza sus conquistas. Con frecuencia algún gracioso

se interpone y hace pasar al conquistador las de Caín, tomándole el pelo y burlándose de él. Otras, es el mismo agente comercial de la correspondencia, sacándole los cuartos, hasta que se descubre el juego.

El tenorio está, además, atento a los menores reclamos que salen en los periódicos.

"Contraería relaciones íntimas con caballero reservado y simpático, dama casada que se encuentra triste a pesar de su elevada fortuna. Genzi."

"Una señorita libre, estudiosa, sin preocupaciones tontas, admitiría la amistad de un caballero que supiera interpretarla. Si llegáramos a congeniar emprendería viaje en su compañía para complementar nuestros idilios amorosos.—Caucasia."

Nuestro tenorio, lleva una lista detallada de todas las conquistas que tiene en cartera, con un balance diario de las altas y bajas. Desde luego, no anota los frecuentes engaños y desengaños que recibe en su carrera y las mermas que sufre su bolsa, para ir a engrosar la caja de los que explotan este negocio, que Gorón incluye entre las industrias del amor como una de las estafas más productivas e impunes por la dificultad de probar el delito y castigar a los culpables.

De Todo Un Poco

Entre marido y mujer:

—¿En qué piensas Antonio?

—En Jonás el de la Biblia. ¿Como diablos se las arregló Jonás para hacerle creer a su esposa que no había vuelto a su casa porque una ballena se lo había tragado?

—Josefina ha de ser una buena muchacha.

—¿Por qué lo dices?

—Porque el otro día alguien dijo su nombre en la barbería y nadie dijo nada de ella.

—Vamos a ver, niño; si le doy a usted seis dulces y luego le quito tres, ¿cuántos le quedan?

Ninguno.

—¿Cómo ninguno?

—Sí, señor: me los comería todos esta noche.

—Te vas, te vas—ya no te soporto aquí; decía la patrona a su sirvienta.

—Ya veremos si la señora encontrará una sirvienta que le robe menos que yo.

—¿Qué tal la comedia que se estrenó anoche?

—Rematadamente mal.

—Pues me han dicho que es regular.

—Te digo que es malísima. ¡Si sabré yo lo que son comedias malas, habiéndome silbado once!

Juana y Ricardo, son novios desde hace muchos años.

—Todas mis amigas me preguntan que cuándo nos casamos.

—¿Envidiosas!... díles que no lo saldrán nunca...

—No crees en la amistad?

—No.

—Por qué?

—Porque la amistad es uno de esos paraguas que se vuelven al revés en cuanto hace mal tiempo.



—¿Sabe usted qué hago cuando estoy cansado de no hacer nada?

—¿Qué?

—Me pongo a descansar.



—Pero hombre; ¿por qué no quiere decir cuántos años tiene?

—Porque mi mujer y yo tenemos la misma edad y no quiere que diga cosas imprudentes.

A la cabecera del enfermo.

—¿Siente usted escalofríos?

—Sí, señor.

—¿Y le castañean a usted los dientes?

—Nó; lo tengo aquí en la mesa de noche.

Un padre celebrando el extraordinario desarrollo de su chico, decía:—Cinco años tiene solamente y ya levanta peso de diez kilos, que sostiene más de diez minutos.

—Pues el mío le gana—dice uno de los presentes.—Ya ve usted que no ha cumplido cinco meses y durante la noche nos tienc a todos los de la casa levantados.

Entre marido y mujer.

—Elena, hazme el obsequio de vestirme mejor y de comprarte algunos trajes.

—¿Pero no me recomiendas siempre que haga economías?

—Es cierto; pero he hecho mal. Desde que vistes tan modestamente no hay quien me preste dos caminos.

No hay como concentrar la atención en algún asunto interesante para olvidar las pequeñeces de este mundo.

Un astrónomo estaba enfrascado en los cálculos sobre la órbita del cometa visible, cuando entró la doncella muy gozosa en el despacho para anunciarle un aumento en la familia:

—Señorito, ya llegó.

—¿Qué?—dijo el astrónomo distraído.

—Es un muchacho.

—¿Un muchacho? Bueno; pregúntale que quiere.

La madre:—Pero, mujer, no seas así: el día que yo me casé estaba muy contenta.

La hija:—Que diferencia. Usted se casaba con mi papá, y yo me caso con un hombre que ni siquiera es de la familia.

Un profesor que deseaba dar a sus discípulos una idea clara de lo que es la fe, condujolos un día a la orilla de un río, y al ver un bote que había allí amarrado les preguntó:

—A ver, hijos míos: ¿Si yo os dijese que en ese bote hay unas pierna de carnero, me creeriais?

—Sí señor.

—Perfectamente. Pues eso es fe...

Algún tiempo después, estando examinándose los mismos muchachos les preguntaron:

—¿Qué es fé?

Y toda la clase contestó:

—¡Una pierna de carnero en bote!

Poca cosa:

Se hablaba delante de un atorrante de una joven riquísima, huérfana de padre y madre y sin ningún pariente.

—Ah! dijo el atorrante enternecido; he ahí una familia en la cual entraría sin inconveniente:

Una respuesta.

Un dentista bastante chambón recibió una retribución que consideró insuficiente, por lo cual preguntó con ironía al cliente, si aquel dinero era para su doméstico.

—No, señor, contestó con mucho aplomo el cliente, es para los dos.

Previsión.

Una pobre vieja estaba a punto de ser aplastada por un Cristo que se derrumbó de viejo. Cuando levantaron un nuevo en sustitución del anterior, fué la devota a hacer su oración como de costumbre, pero arrodillándose a respetable distancia y exclamando:

—Perdonadme, Dios mío, si no me acerco más; pero es que he estado a punto de ser aplastada por vuestro difunto padre.

Una madre a su hijo:

—¿A qué hora viniste anoche?

—A las once y unos minutos.

—Sí, a las once y doscientos cuarenta minutos.

Doña Ruperta llega de viaje.

—¡Ah, Dios mío! Se me ha caído un granito de polvo en un ojo.

La doncella:

—Espere usted señora, que voy a buscar una escoña.

—Veo que pone usted acento en la palabra calor.

—Así debe escribirse.

—¿Por qué regla?

—Porque mi papá dice siempre que llega de la calle limpiándose el sudor: "El calor se acentúa".

—¿Y qué tal viaje has traído?

—Molestoso. Venía sentado frente a una ventanilla donde daba un sol muy vivo, y como tengo los ojos delicados...

—Haber cambiado de asiento con el viajero de enfrente.

—¡Imposible!

—¿Por qué?

—Porque venía yo solo en el vagón.

—¡Vaya unas horas de venir a casa un hombre casado!

—¡Hija mía, no son más que las diez y media!

—¿Las diez y media! ¡A ver el reloj! ¡La una de la madrugada!

—Va adelantado.

—¿Es un infame!

—Francamente, me sorprende que des más crédito a un reloj que a tu marido.

Una viuda se comunicó el otro día con su difunto marido por medio del nuevo teléfono de Edison.

—¿Eres feliz allá, Carlampio?

—Sí, Do ro tea...

—Eres más feliz que cuando estabas en este mundo?

—Sí, Do ro tea...

—¡Gracias a Dios! ¡El cielo debe ser un lugar maravilloso!

—De be ser, pe ro yo no es toy en él to da vía...

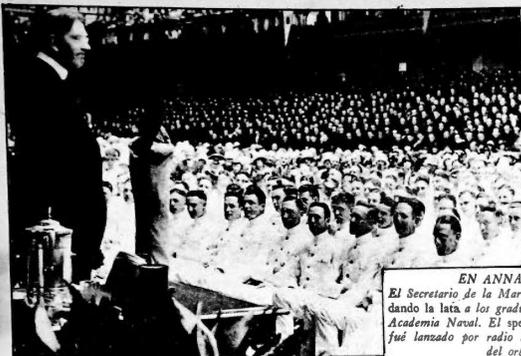


—Cuatro veces he sido abandonado por los médicos.

—¿Le habian desahuciado?

—No; es que no les pagaba.

Mundiales



EN ANNAPOLIS
El Secretario de la Marina de los EE. UU. dando la lata a los graduados este año, de la Academia Naval. El speech de Mr. Wilbur fué lanzado por radio a todos los rincones del orbe.



EL MAGO EDISON
Encaramado en la cacería del maquinista, inspecciona Thomas Alva Edison, el mecánico de una gigantesca locomotora que pesa 265 toneladas y tiene 5,000 caballos de fuerza.



¡OTRA VEZ!
Se acuerdan, caros lectores, de "Peggy Joyce y sus maridos millonarios", relatos escandalosos que publicara "El Mundo" hace tiempo? Pues Miss Hopkins Joyce se acaba de casar por... ¡no tenemos cabeza para los números! El flamante marido de Peggy es el Conde Costa Morner, de la nobleza sueca. ¡Ya se tendrá que hacer el nuncio frecuentemente el pobre condenado

(Fotos. International Newsreel.)



DE LAS FILIPINAS
He aquí el triunvirato tagalo de los señores Recto, Quezon y Gabaldon, que visitan a Washington en esta semana. Se proponen presentar sus quejas contra el General Wood, actual Gobernador, y pedir la independencia de su país.



PRO-ROOSEVELT
En la Casa Blanca recibió este mes, el Presidente Coolidge a los miembros de la Roosevelt Memorial Association y condecoró a los insignes doctores Oliver Wendell Holmes, Magistrado del Supremo, Charles W. Eliot, Presidente de Honor de la Universidad de Harvard y Eliech Root, el ex-Secretario de Estado. En la foto se reconocen a Coolidge, Root, Roosevelt (hijo), Hughes, Lodge y otras personalidades. El doctor Eliot, por su delicada salud, no asistió.

CAMPANA DULCE
En la campaña de los demócratas yankees tomarán parte las mujeres con grandes bríos. Aquí aparece la señora Emilia Smith, hija del Gobernador de New York, candidato probable, mostrando una caja de candy con el retrato de su padre, que se utilizará en la campaña que se aproxima.



TALCO
BRATADO



Cuatro generaciones
lo han proclamado

A 18

MENNEN

No
OLVIDE
Á
FINLAY

Ayude a
honrar
su memoria

Amar la Vida y la Muerte

por **Armando Saavedra**

Amar la vida y la muerte, la una como un símbolo, la otra como un sueño. Amar a una por loca, diáfana y frágil; amar la otra por serena, cura y eterna. A la pupila gusta más la luz mattizada en la aurora y el sol hecho pedazos en la tarde; pero al párpado, la noche, sin arcos menguantes, ni estrellas ni cocuyos. ¿Quién saborea más la fuente incommensurable?

Que se midan los cielos, se achiquen los mares y luego se diga donde está el abismo, si en la sombra cerrada como tupida y fresca enredadera, o en las cristalerías que ven los ojos. ¡Vivir! ¿Será efectivamente vivir, mover un tercio de músculos por menester de un espasmo, de una gota de agua y de una miga de pan? ¡Morir! ¿Será efectivamente morir

no volver a despegar los labios y ocupar por siempre el trozo de tierra que cabalmente nos toca?

Entre las cuatro tablas de un ataúd uno se deshace y por el filtro amoroso de la tierra no pasará a ser luz?

Si es así, ¿no es mejor en vez de ser el misero amante del Eter, ser el Eter mismo?

Sobre el huevo de la tierra el corazón vuela enamorado de los siete colores del iris, hasta ir a clavarse en la espada del Arcángel San Miguel que guarda el Paraíso.

¿Dónde estará mejor el corazón, a la puerta del Paraíso, en el refinado acero del Arcángel o en el prisma de colores; revoloteando como un pájaro, hinchándose de amor y de dolor?

¿Qué debemos amar?



(De "Buen Humor" de Madrid.)

— ¡Verdad que donde nace un niño parece que hay más alegría, más luz...?
— Sí; desde que nació el nuestro está la luz encendida toda la noche.

Un Encuentro con...

(Continuación de la pág. 15)

to el pobre Strongheart—como muchos humanos en diferentes circunstancias—mandarían al diablo fama, dinero y conveniencias con tal de hacer completo uso de su libertad de acción y de su poder de conquista.

Y despidiéndome de los dos hombres finalizo por el perro aun alicaido.

Le sacudo el hocico en forma amistosa; le doy un beso en su cabeza de líneas admirables en compensación del suyo y le susurro al oído.

—No te pongas triste, bobón, allá en Hollywood te está esperando Faun, la rubia preciosa... quizá con una nueva remesa de pequeños "po-

lizantes". Faun es más bonita que esa coqueta...

—¡Uouim! Uou! Uou!—y confunde su alegría del tierno recuerdo con la que le producen mis agasajos y me coje la mano con sus dientes y aprieta ligerito, juguetón, alegre de nuevo y agradecido...

Y cuando me voy a reunir con mis pacientes amigos, un ladrido estridente, una llama: vuelvo la cabeza y distingo a "Strongheart" dando saltos y moviendo desafortadamente su cola... y yo agitando mi mano en un último saludo, me pierdo en el ir y venir de la gente, en la ola humana del Broadway nocturno....

New York, 20 de Mayo de 1924.



3

gotas
de
Kaol
dan al metal
mas sucio un brillo
como de espejo

Pídase en
Ferreterías, Locerías y Garages.

Depósito:
FRANCISCO PLA y Co. S. en C.

Central:
Galiano 49, 51 y 53. Habana.

Sucursal:
Calle 17 esquina a C. Vedado.

TALCO BORATADO

EL ALAMBIQUE PURIFICADOR



Los años, el tiempo, es el único alambique purificador de los acontecimientos. El Talco Boratado Mennen fue descubierto hace medio siglo y su reputación de hoy está fundada sobre el más convincente de todos los argumentos: hechos, éxito constante.

En la actualidad no existe duda alguna sobre los beneficios resultados que el Polvo de Talco tiene sobre el cutis, y, por lo tanto, sobre el estado de la salud del niño en general.

Un bonito envase o un perfume instantáneo ofrecen la tentación de ensayar un nuevo producto, pero cuando se trata de un niño, cuyo delicado organismo puede ponerse en peligro experimentando, lo mejor observable es el único que se debe usar.

El Talco Boratado Mennen ha sido conocido por cerca de medio siglo, y la reputación adquirida en ese tiempo es razón de más peso que cualquier otra que se pudiese dar, para hacer del Talco Mennen un artículo de empleo constante en el tocador de su niño.

Primero Talco y luego Mennen

En droguerías, boticas y demás casas de importación en el mundo

MENNEN

Sobre el Amor

por J. K. Jerome

—El amor es una estratagema de la naturaleza para burlarse de nosotros. El me dirá que lo soy todo en su vida. Esto durará seis meses, un año tal vez, con tal que yo ayude a la suerte y él no me vea con la nariz colorada o con los rulos deshechos. No es a mí quien él necesita, sino a lo que represento para él de juventud, de novedad, de misterio. Y cuando pase todo... ¿qué ocurrirá? Dímelo, tú que lo sabes.

—Cuando la maravilla del deseo se extinga; cuando, en un día gris te encuentres recorriendo los sitios que te fueron familiares y buscando cosas desaparecidas, te quedará sólo que existía antes del deseo. Si sólo la pasión os unía, ¡que Dios os ayude! Si no habéis durado más que la felicidad, ¡pobres! el deseo no depende de lo que habéis querido, sino de lo que sois.

Si detrás del enamorado había un hombre; si detrás de la ilusoria diosa enferma de amor había una mujer recta y sensible, entonces toda la vida está ante vosotros. Vivir es dar, no recibir. El error en que cae la mayoría es ignorar que la alegría la constituye el trabajo y no el salario: el juego, no el punto marcado; la partida, no la ganancia. Pa-

ra alcanzar la cima se esfuerza el alpinista, no para poseerla.

—Los insensatos se casan pensando en las ventajas que sacarán del matrimonio: ventajas que, como inspiradas en el cálculo, se resuelven en nada.

Las recompensas del amor se llaman trabajo, deber, responsabilidad. Hay nombres más hermosos que los de diosa, ángel, estrella y reina de mi corazón: son los de esposa y madre. El matrimonio es un sacrificio. Si es una trampa de la naturaleza, esa trampa nos obliga a someternos a designios más altos.

—El amor es, pues, un sentimiento inútil. Sin él estaríamos mejor; elegiríamos más sabiamente.

Si es algo que pasa, ¿cuál es la razón de ser del amor?

—Tanto daría preguntar cuál es la razón de la vida.

Esta es una cosa que nos atormenta un instante y luego pasa. Pero tal vez ese mismo tormento tiene su utilidad. Las erupciones volcánicas son necesarias; sin ellas el suelo estaría cautivo de las rocas e inútil para sus funciones.

Bajo la flor que se marchita, el fruto se forma y prospera.

Y el enamorado se convierte en el auxilio, el consuelo y el sostén.



No prolongue su calvario... ¡use GAS!

Los gases venenosos que fueron el mayor horror de la pasada guerra, están siendo de gran utilidad en la paz. Se emplean para combatir las plagas de roedores. En pequeña cantidad, se esparce por el techo y las paredes, para matar las moscas refugiadas en las habitaciones durante el invierno. De este modo irán disminuyendo las portadoras de tantas pestes.

En la cárcel inglesa de Camp Hill se acuerda a los presos ciertos privilegios, según su conducta. El más notable de éstos consiste en la concesión de pequeños terrenos de cultivo y de casas individuales, compuestas por una habitación, galería y cocina, en las cuales, ciertos penales viven relativamente como en su casa y en un ambiente de semilibertad.

Nihil..

(Continuación de la pág. 6)

baban con energía de titanes en presencia de amenazas.

Y Uno predicó, las ideas cayeron en las almas como semilla en tierra virgen, y germinaron y florecieron. Una agitación desconocida reinó en la llanura, un estremecimiento de terror en el castillo. Los hombres de la llanura se reunieron, y con ellos todos los pobres, todos los enfermos, todas las prostitutas, todos los miserables, los más infames bandidos y la más abyecta canalla. Y se armaron con hachas, y martillos, y barras de hierro, y grandes piedras, y formaron una avalancha enorme, y avanzaron hacia el castillo, llenos de ardor. a concluir con las iniquidades y los atropellos, a imponer la piedad por la fuerza.

Y la avalancha la dirigían hombres extraños, gente pálida, de mirada triste, con ojos alucinadores de poetas y de rebeldes. Y cantaban todos un himno grave y sonoro, como la voz de una campana de bronce.

El ejército del castillo dió la batalla a los de la llanura, y los venció, y los pasó a cuchillo.

El exterminio fue absoluto. De todos ellos no quedó más que un niño. Era un poeta.

Cantaba en versos brillantes como el oro la gloria de los rebeldes muertos; el odio santo por los vencedores, y precedía la aurora de la Jerusalén nueva, que brillaba entre nubes de fuego y de sangre en un porvenir no lejano.

Monos de la



Semana



AYER
ALFONSO
VISITÓ
A
VICTOR
MANUEL



MASSAWEIL

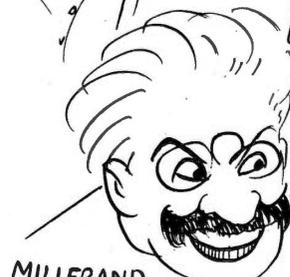
VICTOR
PAGA LA
VISITA A
JORGE



LUEGO VICTOR
VISITÓ
AL
XIII



EL REY RUMANO
SE RECHOLATEA CON
EL BRITÁNICO



MILLERAND
ANTES DE SU CAIDA
RÉCIBE A FERNANDO



IGUAL
HACE
EL
PRESIDENTE
SUIZO

¡OH, LAS VISITAS!

Después de todos estos viajes regios y presidenciales creará el crédulo lector que se ha consolidado la paz mundial... ¡Cá, no señor! El día que les convenga se tiran los trastos a la cabeza como cualquier hijo de vecino.

La Prevención de la Fiebre

y la cura de esta enfermedad común, cualquiera que sea su causa, exigen como condición esencial la limpieza y la acción normal de todo el canal digestivo. Como medida de precaución, el sentido común y la experiencia indican el uso de un medicamento que surta el efecto deseado sin provocar la debilitación orgánica. Tales son las cualidades de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

que reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo una bebida que se puede tomar en cualquier momento y en cualquier estado de salud.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

El Amor

por

Julio Herrera y Reissig

¡Oh amor, niño poeta, legislador caumaturgo, alquimista caprichoso de la naturaleza! Tu juguete es el corazón. Tu poema es la vida. Tú vuelves a los tiranos, esclavos, a los poderosos, mendigos, a los genios idiotas, a los simples, iluminados.

Los siglos lloran por tus caprichos.

Los astros firman tus juramentos.

Tú creas un infinito de la nada. Tú desvaneces un universo en un suspiro. Tu silencio habla más que todas las lenguas / Y tus puntos suspensivos llegan hasta Dios. Tus leyes son gracias. Tus réplicas son decretos. Tú haces de una mirada una literatura, de una lágrima un océano, de un beso una ascensión al sol, de una tumba un lecho para la eternidad.

Charla...

(Continuación de la pág. 21)

"Zumba, canalla número!"...



Me río yo del calor cuando mi negra le tira un lavao a la Ropa Blanca

conv. -

JABON CANDADO

CRUSELLAS Y CO
- HABANA -

"CECILIA VALDES O LA LOMA DEL ANGEL"

Por Cirilo Villaverde

"LA DANZA DE LOS MILLONES"

Por Rafael A. Cintrón.

(-)

Estas dos obras cubanas se envían franco de porte al recibo de \$2.20. De venta exclusivamente en la librería LA BURGALESA de Antúñano y Hno.

MONTE NUMERO 23.

TELEFONO M-1247.

exposición un sencillo cuadro que ti-
luz de la caída de la tarde por una
ventana; en el fondo un chaise-long
sobre el cual se veían dos cuerpos;
un hombre y una mujer, él un artista
a juzgar por su vestir, su camisa
blanca de cuello abierto y cortas
mangas, así lo afirmaba, pantalón
azul prusia, ella una jovencita de
corta melena castaña, cuerpo men-
duo, que con su trajeito amoldado de
cierta elegancia, daba a la semi-obs-
curidad del recinto mayor atractivo.
Sus cabezas estaban unidas por las
crispadas manos de ella, sus cabel-
los en desorden prueba una lucha en
la cual venció el amor, quedando sus
cuerpos atados por los fornidos bra-
zos de él...

El salón estaba completamente lle-
no en su totalidad por la rancia aris-
tocracia Argentina; había indudable-
mente obras de mérito, y sin em-
bargo... mi caprichoso título retenía
las miradas de los concurrentes. Yo
estaba algo apartado, no conocía
más que a una mujer que allí había
acompañada por su esposo, miraba
mi cuadro con cierto asombro, y
luego sus ojos venían a posarse en
mi, yo desviaba mi vista y ella insis-
ta en mirarme; no nos cruzamos ni
la menor sonrisa, y nos conocíamos
demasiado...

¿Por qué estaría allí? pensé;
¿estaría por mi cuadro? ¡no! me di-
je; estaba por su aristocracia. Vino a
sacarme de dudas la proclamación del
premio torgado a "RECONCILIA-
CION", y al aplauso general se unió
una detonación; y precisamente ante
mi cuadro cayó inerte el cuerpo de la
mujer que me miraba.

Esto dió lugar a mi fama, a mi
nombre, la prensa habló de la do-
lorosa muerte de la genial aristócra-
ta; pero ella supo llevarse consigo la
realidad, dejando como sello de su
vida el misterio...

Aquella mujer que se llamó Eu-
genia, fué mi primer amor, la rique-
za y la aristocracia nos separaban, y
nuestras relaciones no tenían validez
fuera de mi pobre estudio. Un día

llegó como de costumbre a mi piso,
pero venía triste, al interrogarle yo
la causa, lloró primero; después
más alegre me dijo:

—Rodolfo! no puedo guardarlo
por más tiempo, al fin tienes que en-
terarte; mis padres me han presen-
tado un marido de mi alcurnia que no
he titubeado en aceptar para bien
de ambos; tu, y yo aunque luchemos
no haríamos nada, no tienes dinero
y no te quieren; yo me caso y seguiré
siendo tuya, podré ayudarte mejor
y llegarás con tu talento y mi dine-
ro a ser muy rico, después puede ha-
ber un divorcio, y ser aún más tuya
para siempre: ¿quieres Rodolfo?

No te puedes imaginar Floriet lo
que sentí en aquellos momentos; la
sujeté fuertemente por las muñecas
y con ira exclamé:

—¡Mía después que has sido de
otro! eso ¡nunca! ¡te odio! vete con
tu riqueza, tonto de mí que me en-
tregué ciego a tus crueles caprichos.
La lucha que sostuvimos fué tremen-
da, razones, ejemplos, promesas, na-
da me convencían; pero sin darnos
cuenta habíamos caído en el maldito
chaise-long y la luz crepuscular re-
concilió nuestras atolondradas almas.
Cuando me ví solo, ¡qué desespera-
ción! ¡qué agonía! la amaba, la
odiaba, la maldecía y después me
arrepentía ¡pobrecita! era una esclava
de las vanidades mundanas.

Algunos días después al comuni-
cármese la Exposición y las proba-
bilidades de dar a conocer mi pinel;
mi dolor fué la inspiración de mi
triumfo. No quise saber más de ella,
no leía por no enterarme de nada. Mi
nuevo encuentro fué en la Exposición
y ya ves que funesto resultó. Vino
después la fama y con ella el dinero;
pero el amor no volvió más deján-
dome en su lugar un eterno sentir:
he aquí porque soy el *Pinel Raro*.

—Ahora Rodolfo te estimo más,
desde hoy serás mi hermano, seremo
dos rarezas para el mundo que
ignora que el artista tiene la fatal
herencia de sus antepasados, y que
los siglos no lograrán librarnos de
ella...

LOS SECRETOS DE LA BELLEZA AL ALCANCE DE USTED

LOS TRAGICOS AÑOS, esos enemigos irreconciliables de la belleza y de la juventud, no pudieron ejecutar su nefanda labor en Ninon de Lencles, que supo escudarse en los ejercicios físicos y en los secretos del BOUDOIR para conservar su juventud y exquisita belleza hasta su más avanzada edad.

El ejemplo de Ninon de Lencles, lo vemos hoy repetido en todos los países del mundo, gracias a la fecunda y persistente labor de la Ciencia ante la cual no hay secreto que se oculte ni filtro misterioso que escape al análisis.

SOCIAL, la revista más interesante y más bella del mundo, no conformándose con todo lo bueno que ha venido ofreciendo a sus miles de suscriptores, ha abordado este problema de interés primordial en su nueva sección "CONSULTORIO DE BELLEZA", que aparece en todos los números de "SOCIAL", y que redacta una verdadera autoridad en todo lo concerniente a la belleza femenina. Si es usted una de las muy contadas personas en Cuba que no leen "SOCIAL" apresúrese a suscribirse inmediatamente para que no pierda uno solo de estos interesantes artículos. Ellos le indicarán a usted los planes y tratamientos más eficaces que se conocen para corregir cualquier defecto físico y conservar la belleza y la juventud. Con dificultad podría Vd. adquirir estos conocimientos aún pagando gruesas sumas de dinero.

No deje pasar esta OPORTUNIDAD y envíe ahora mismo su suscripción ya que todas estas ediciones se están agotando.

REVISTA "SOCIAL"
Avenida Almendares y Bruguera
LA HABANA, CUBA
Aljume Mallarén Ubes. la suma de \$4.00 por una suscripción anual
"SOCIAL" a contar desde el número correspondiente al mes de

\$2.00 por una suscripción semestral a la Revista
a favor de
Dirección:
Su nombre es

Envíe en un sobre con cuidado.
Si se desea en la suscripción a otro país
cable adólar \$1.00 al año y \$1.00
\$3.00 al año en adelante.

Sr. Anunciante, Lea Esta Página Está Escrita Para Usted

¿Es usted uno de los miles de decepcionados que gastan su dinero en anunciarse sin éxito? ¿o es usted uno de los miles que se anuncian con sentido común y obtienen positivos resultados?

¿En cuál de los dos extremos está Vd?



ENTRE los primeros están los fracasados, los que sienten la competencia de sus colegas. Los segundos son los que dejan sentir su competencia: los que van de brazo con la Fortuna. Nosotros no somos agentes de anuncios, pero somos especialistas en el arte de combinar propagandas y podemos ofrecerles nuestros servicios desinteresadamente.

La confección del texto de un anuncio, las ilustraciones y la composición tipográfica son elementos imprescindibles para atraer la atención del público y despertar su interés. Pero esto solo constituye el primer paso.

El segundo y más trascendental es determinar el medio donde habrá de insertar usted su anuncio, seleccionando las publicaciones que le garanticen a usted que será leído y releído por el mayor número de personas, y en condiciones tales que surta todo su efecto el mayor tiempo posible.

Si el producto que usted va a anunciar es de tal índole que solo esté al alcance de las clases altas y elementos pudientes, la revista "SOCIAL" le brindará a usted el medio más exclusivo y eficaz que existe en Cuba para esta clase de propaganda, que es la única que "SOCIAL" admite en sus páginas.

Si por otra parte su mercancía o negocio es de tal naturaleza que interese a todo el pueblo, "CARTELES" le brindará las siguientes ventajas que son absolutamente definitivas.

El éxito mayor en venta que registran los anales de publicidad en Cuba. **TODAS LAS EDICIONES QUE SE HAN PUBLICADO HAN QUEDADO COMPLETAMENTE AGOTADAS**, subiendo la demanda actual a más de 25.000 ejemplares.

Su anuncio le resultará mucho más económico porque tendrá toda la eficacia de los anuncios en revistas, que equivale a ser leído repetidas veces en la tranquilidad del hogar, sin festinación y en lugar siempre prominente y al alcance de la vista, en momentos en que los ánimos están en estado receptivo.

Su anuncio tendrá una duración ilimitada, ya que "CARTELES", como "SOCIAL" son revistas que se coleccionan y se revisan con gran frecuencia, pudiendo decir que su propaganda permanecerá latente muchos meses después de ser publicada.

Todo esto significa que su propaganda será mucho más eficaz. Sus resultados lo sentirán sus menos avisados colegas, y obtendrá Ud. un éxito incomensurablemente mayor con una inversión mucho más pequeña.

Si tiene Vd. dudas consúltenos ahora mismo y con gusto le suministraremos detalles sin obligación de ningún género para usted.

Revistas "SOCIAL" y "CARTELES"

AVENIDA DE ALMENDARES Y BRUZON
LA HABANA

TELF. M-4732

TELF. M-3651